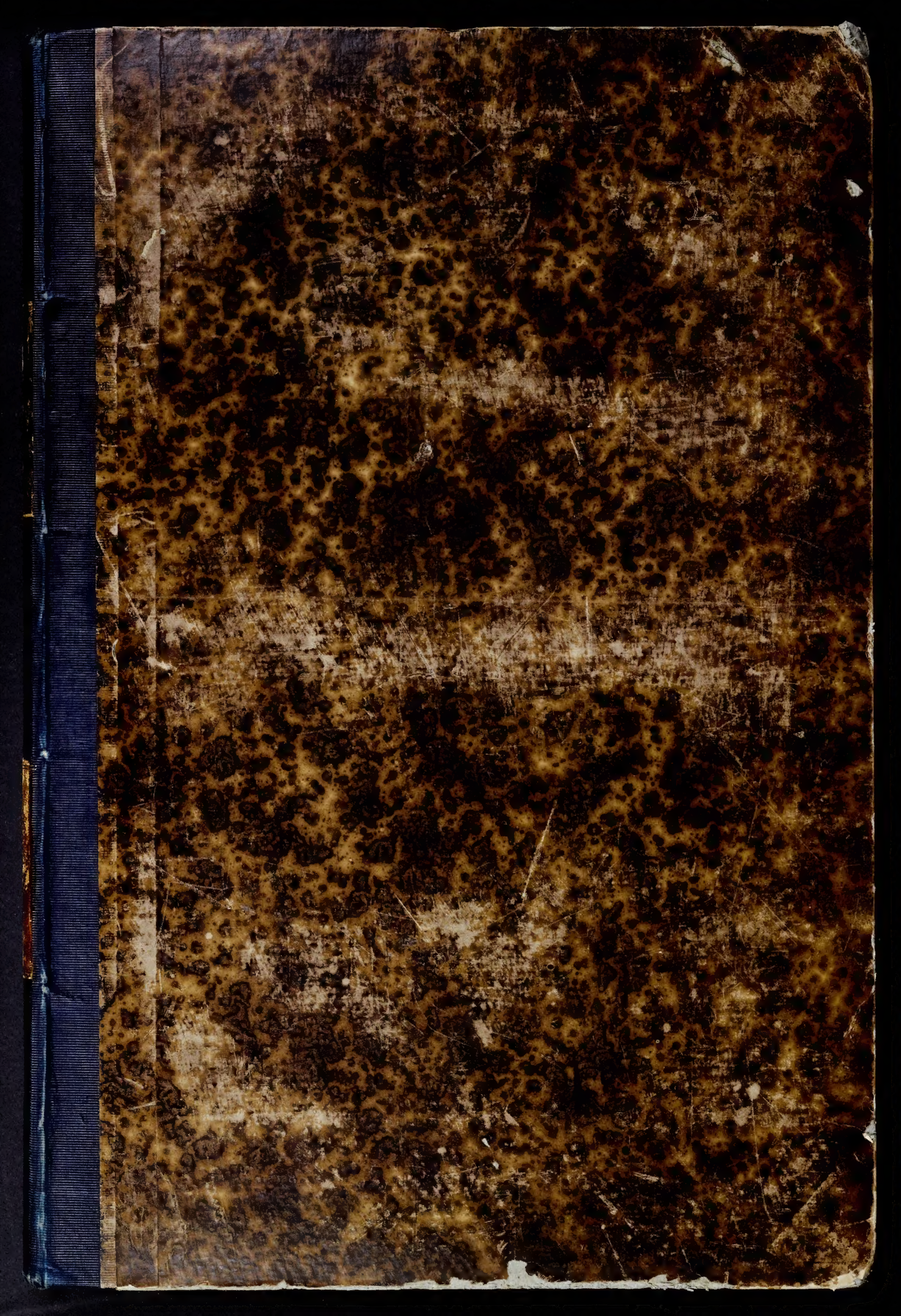



EX LIBRIS
H. DES MICHELS

# HISTOIRE DE L'ART

PAR

# LES MONUMENS.

TOME SIXIÈME.

PLANCHES.

PEINTURE; DEUXIÈME ET TROISIÈME PARTIES

TABLES GÉNÉRALES DES MATIÈRES.

IMPRIMERIE DE J. DIDOT, L'AÎNÉ, IMPRIMEUR DU ROI.

# HISTOIRE DE L'ART

PAR

# LES MONUMENS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IVe SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVIe;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHI DE 325 PLANCHES.

---

TOME SIXIÈME.



PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N° 17;

STRASBOURG ET LONDRES, MÊME MAISON DE COMMERCE.

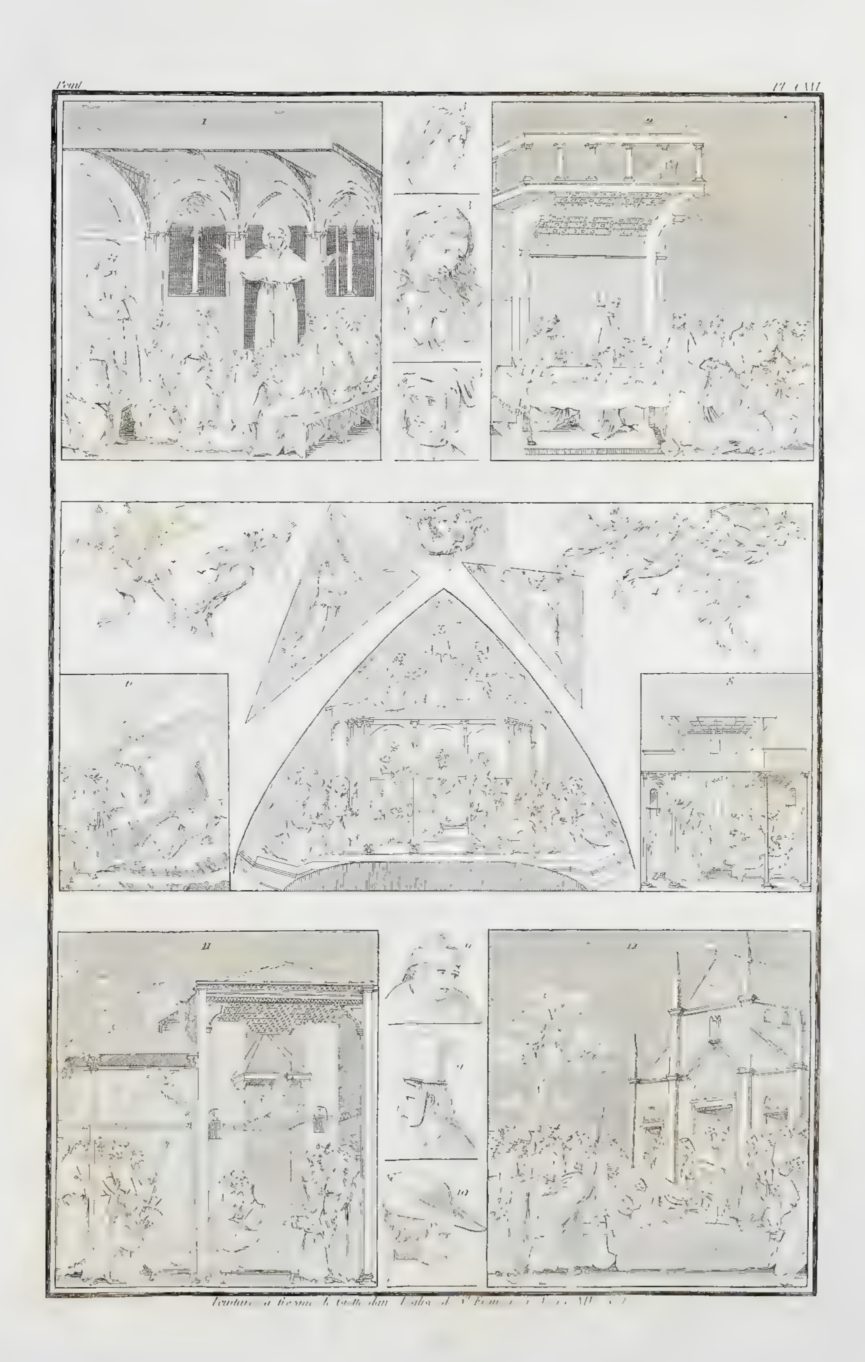
M. DCCC XXIII.




Peintures à détrempe sur bois, par Giotto, à S.te Croix de Florence. Première époque de la renaissance de la Peinture, XIV.e Siècle.




*Le Pape Boniface VIII publiant la bulle [illegible]*



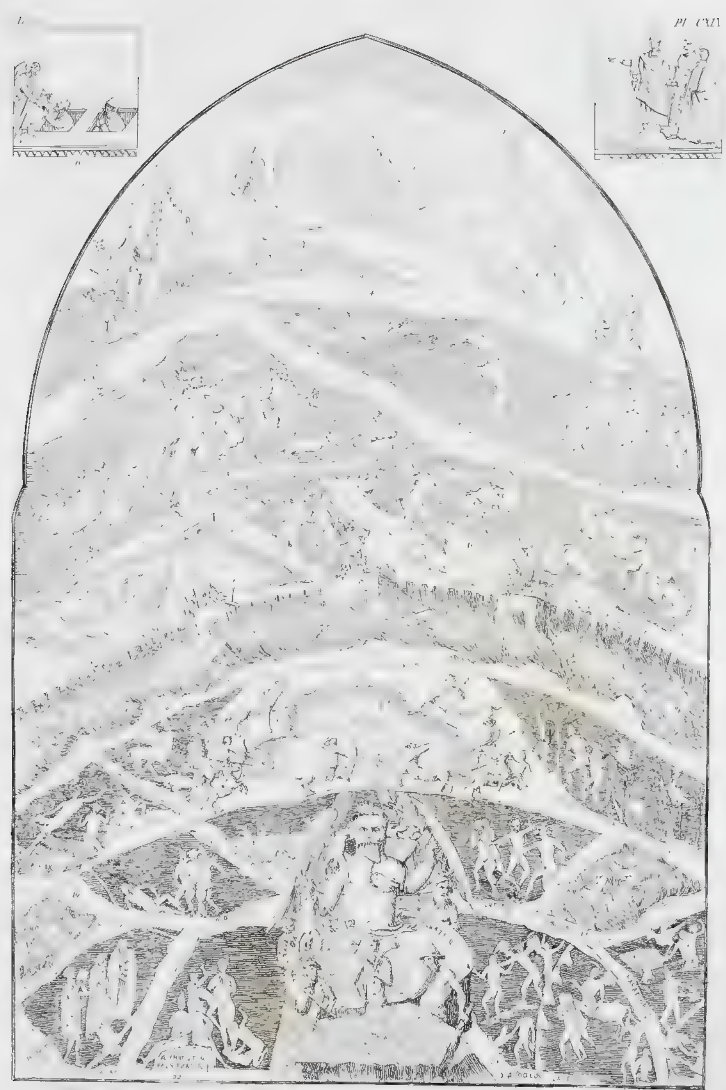
Peinture à fresque de la voûte d'une [illegible] St [illegible] XIV [illegible]



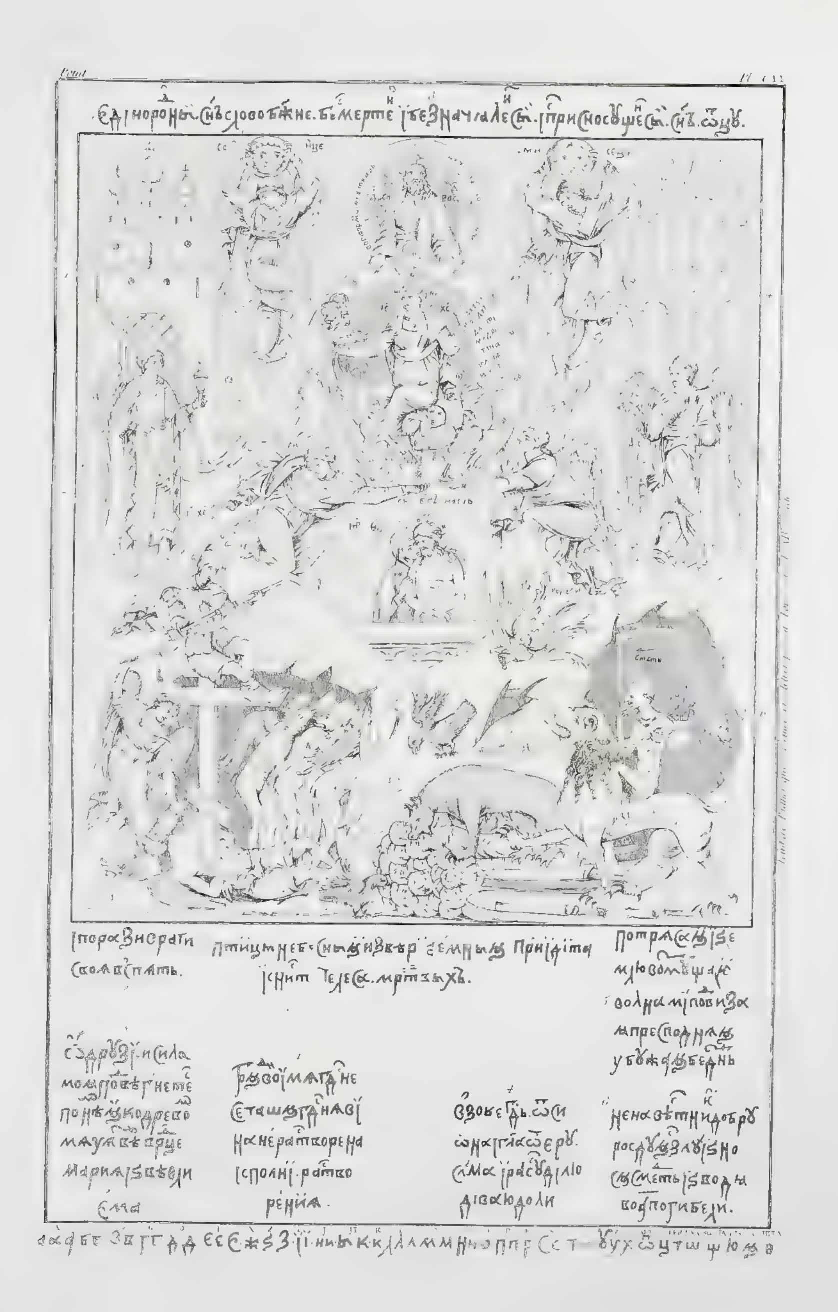
*Tableau en détrempe sur bois, par Puccio Capanna principal [illegible]*

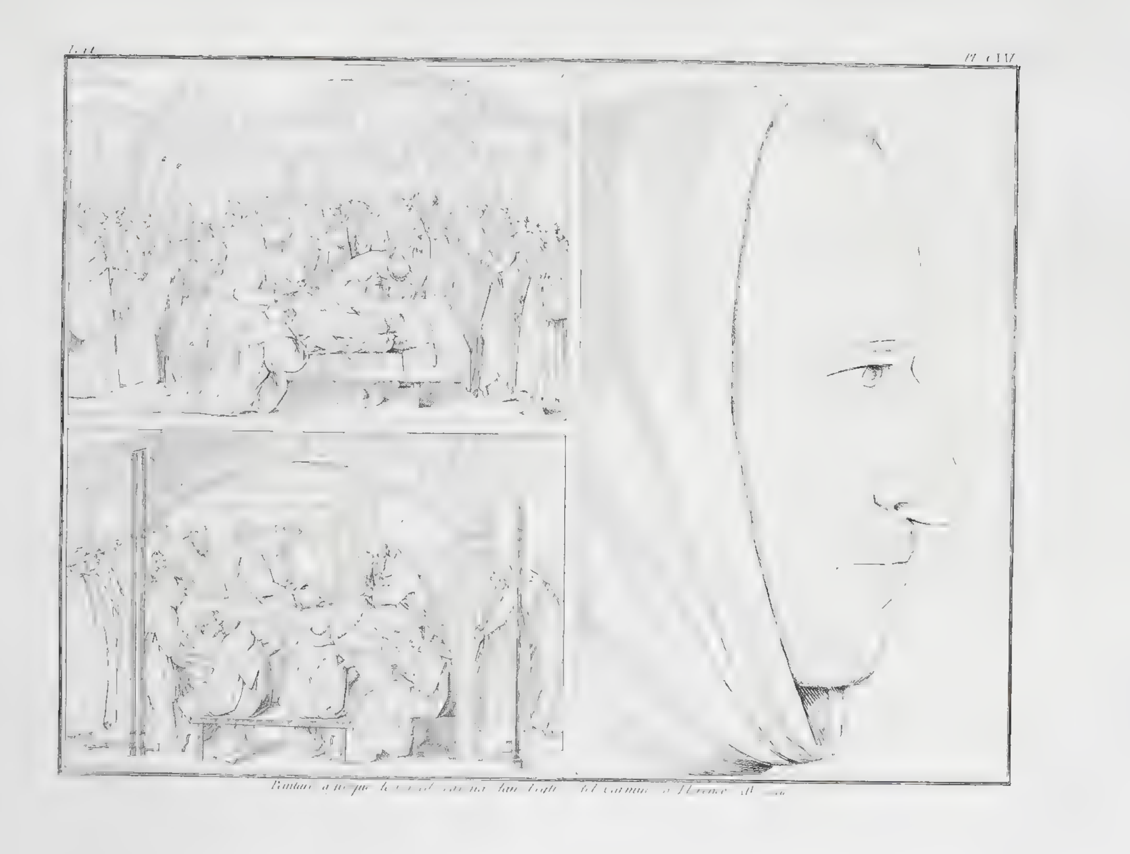


Peintures de Taddeo Gaddi, et autres peintres de cette famille XIII^e et XIV^e siècles



Enfer peint à fresque par Orcagna dans l'église de S.te Maria Novella à Florence, XIV.e siècle

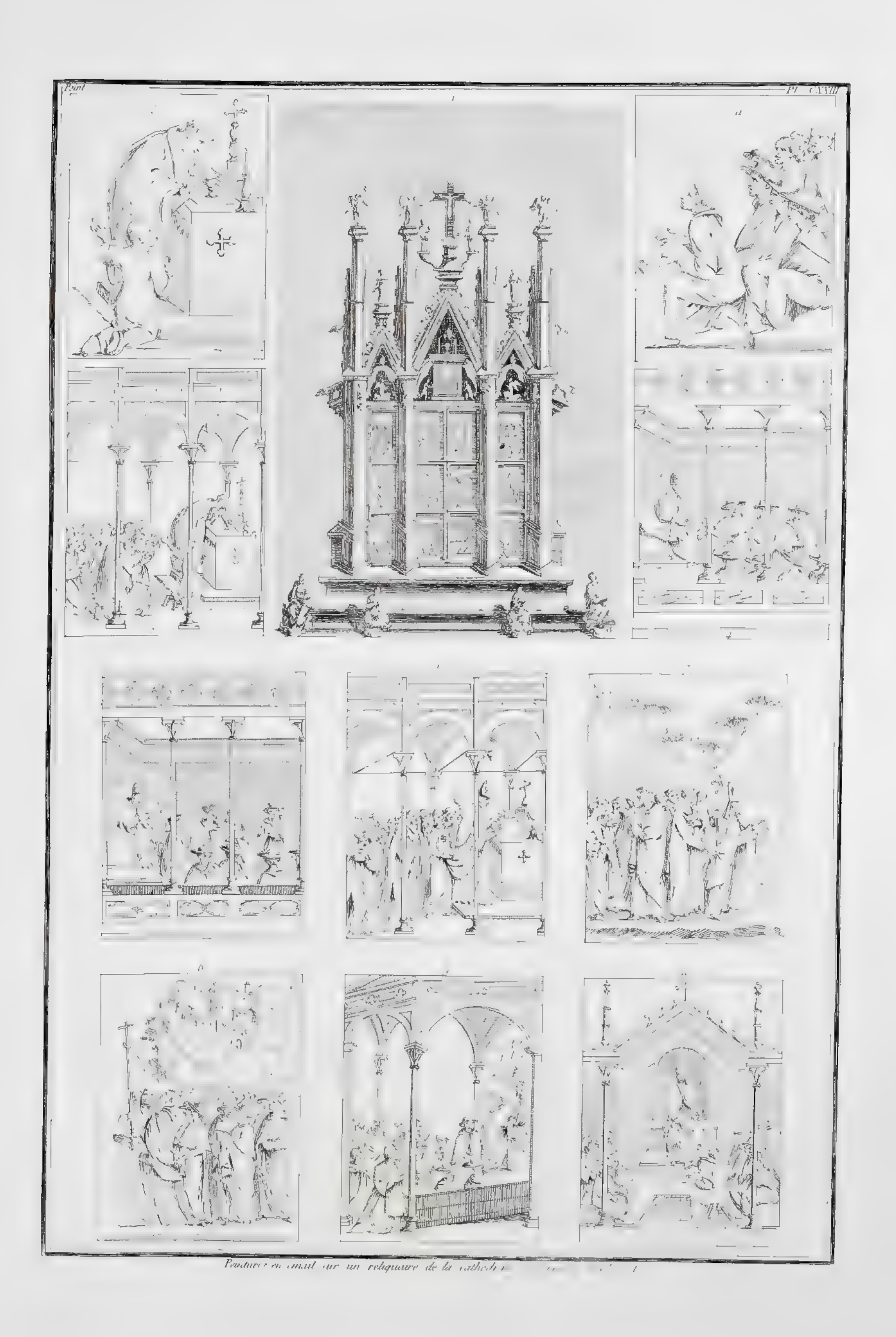




Pl. CIV

Peinture antique [illegible] Florence [illegible]

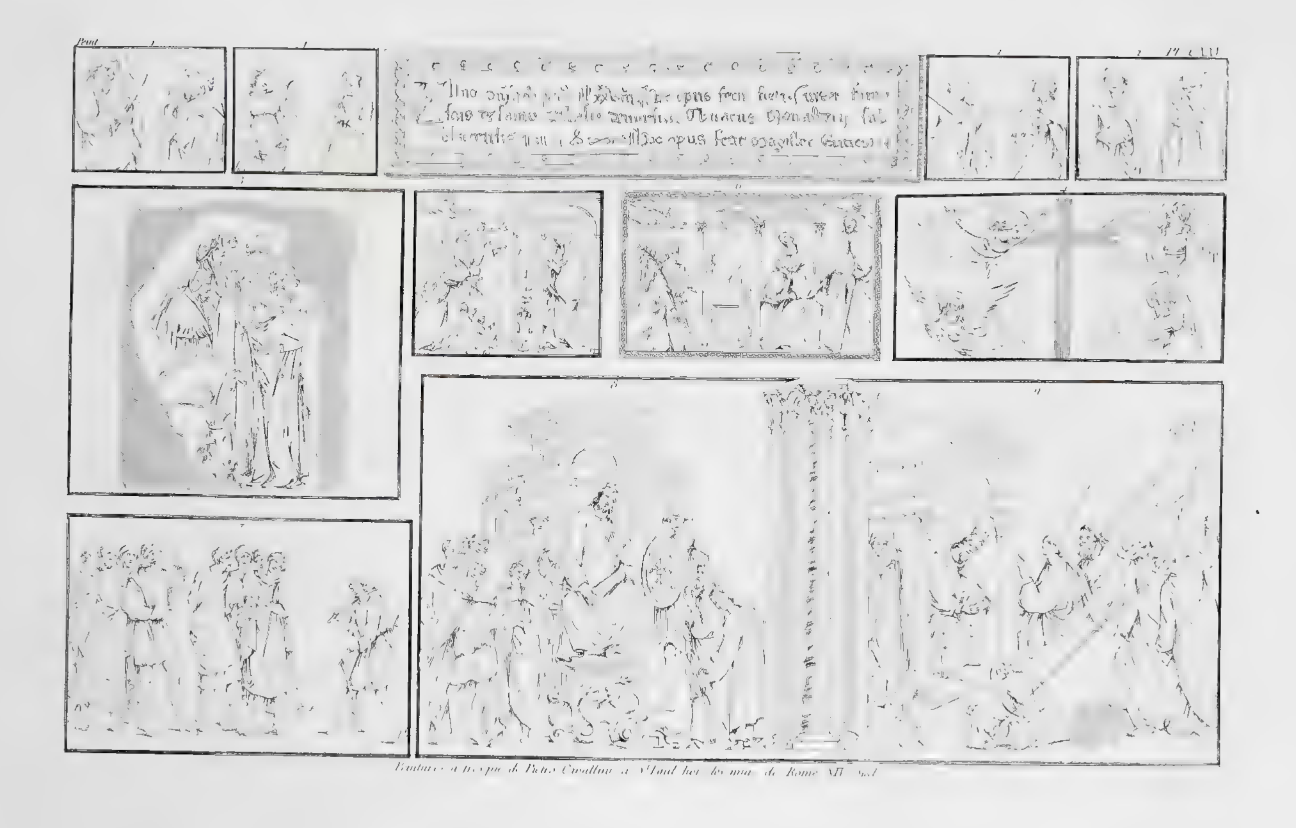




Peintures en émail sur un reliquaire de la cathédr[illegible]




*Triptyque peint en [illegible]*

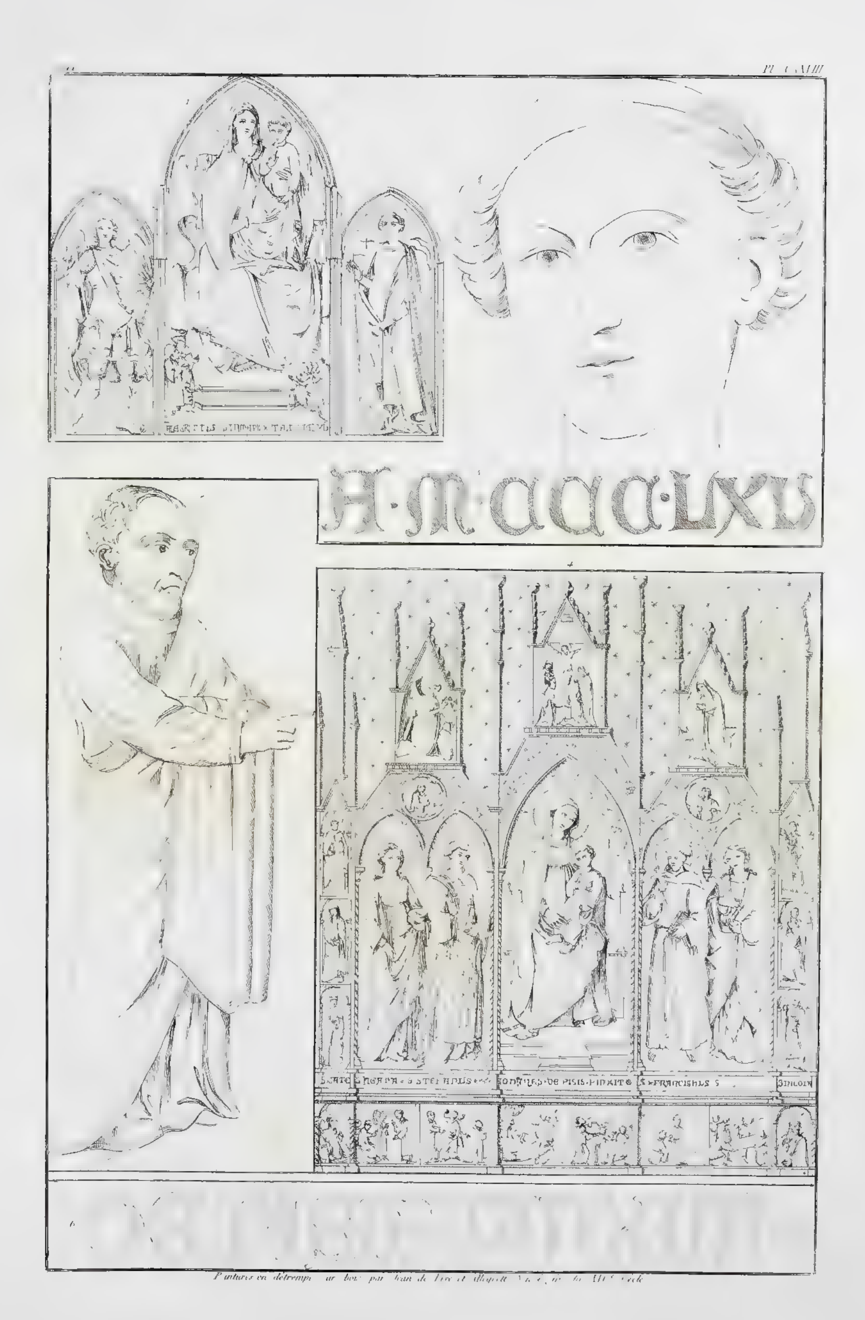


Peintures à fresque de Pietro Cavallini à S.t Paul hors les murs de Rome XIII.e Siècle


Stamatico Grecco pictor P




*Peinture en détrempe sur bois [illegible] de Bologne. XIV siècle.*




*Peintures en détrempe sur bois par Jean de Pise et Allegretti Nucci, du XIVe siècle*



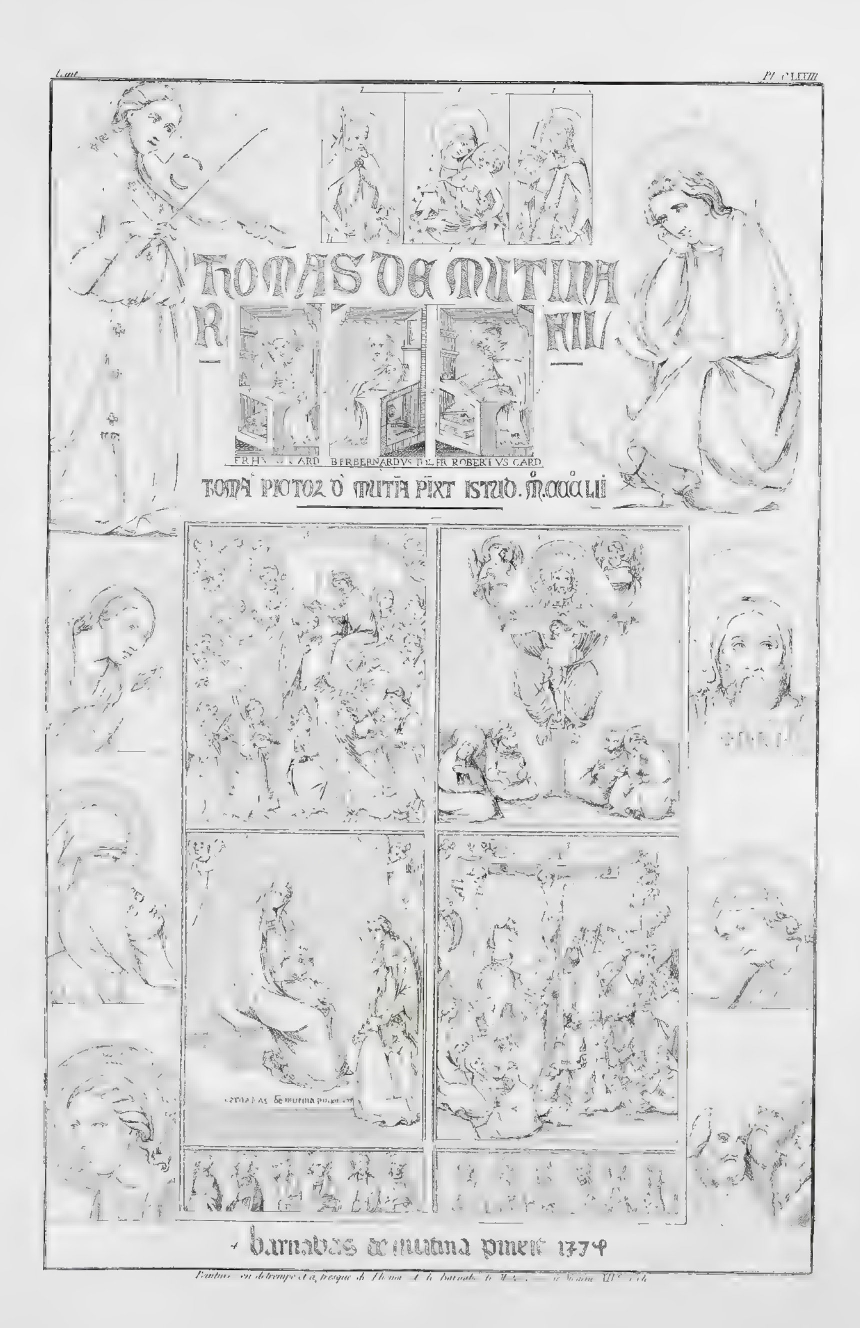
*Peintures à fresque de [illegible] au tabernacle de la basilique [illegible] de Latran [illegible]*







*Autre peinture en détrempe sur bois par Col' Antonio del fiore à Naples XV siècle*



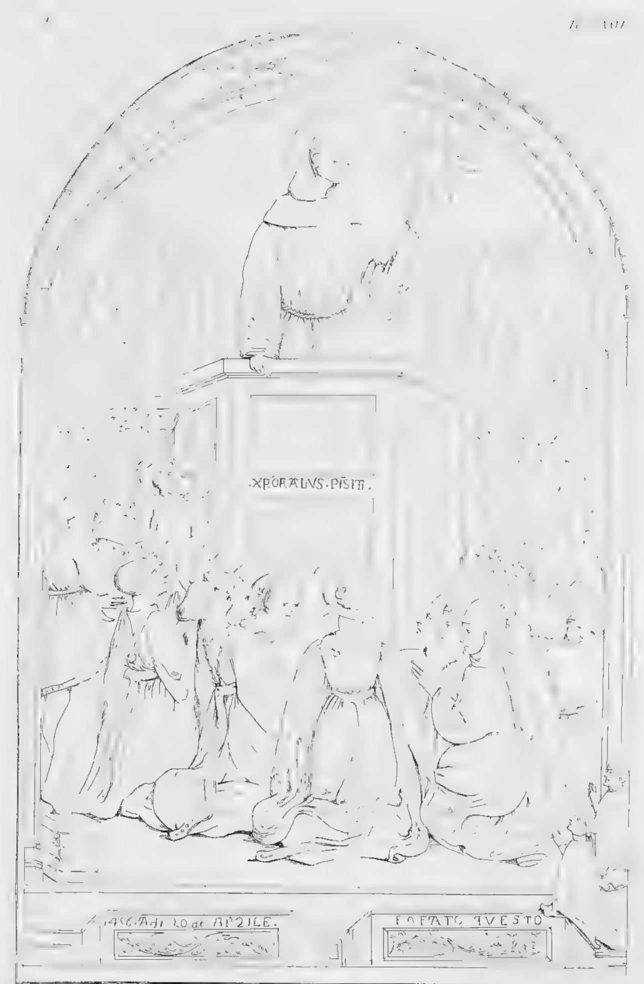

*Peinture en détrempe et à fresque de Thomas et de Barnabé de [illegible] XIVe [illegible]*




*Triptyque peint en détrempe sur bois vers le commencement du XIVe siècle.*



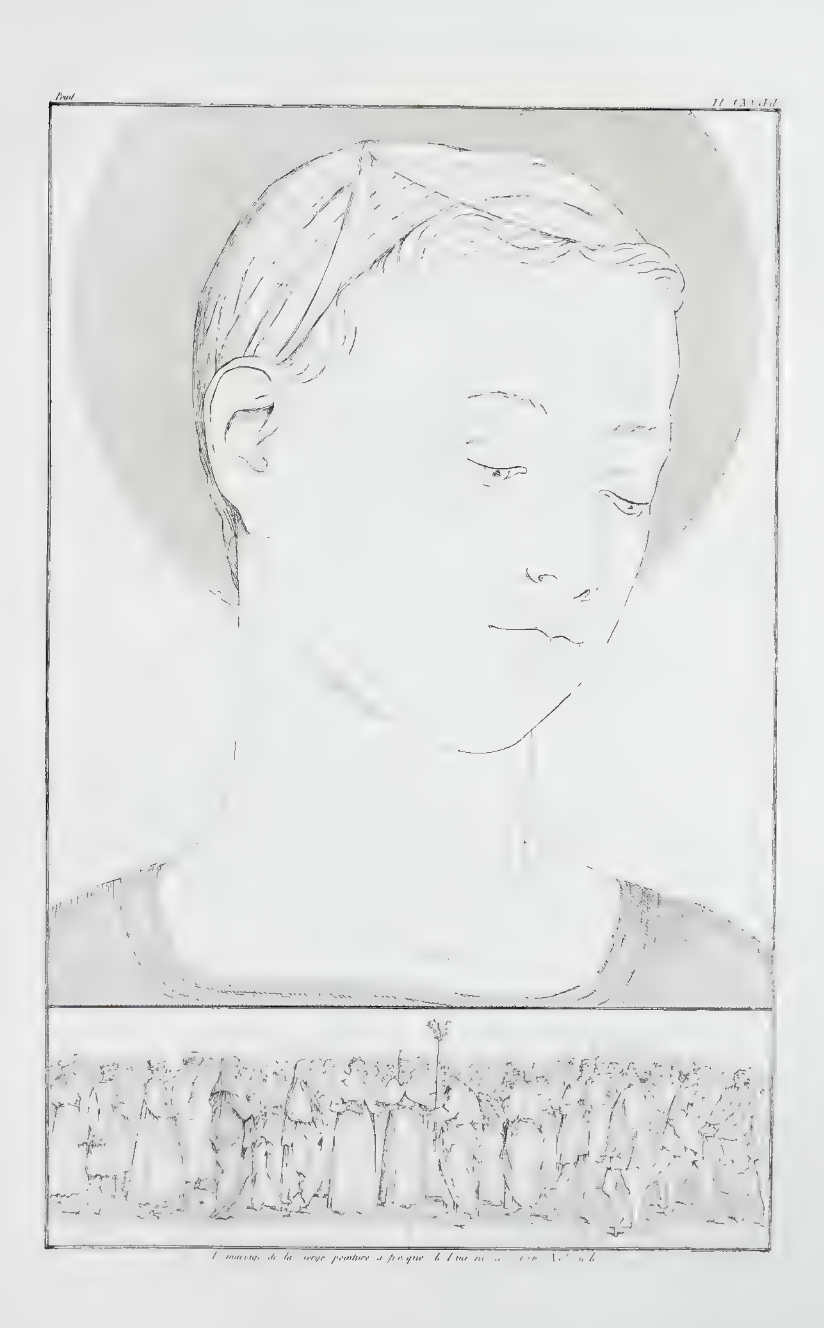

*Peinture à fresque à Ste Agnès hors des murs de Rome*




*Peinture à fresque de l'église de S. François à Bologne XVe siècle*

Peint

Pl. [illegible]



Le mariage de la vierge peinture a fresque [illegible]



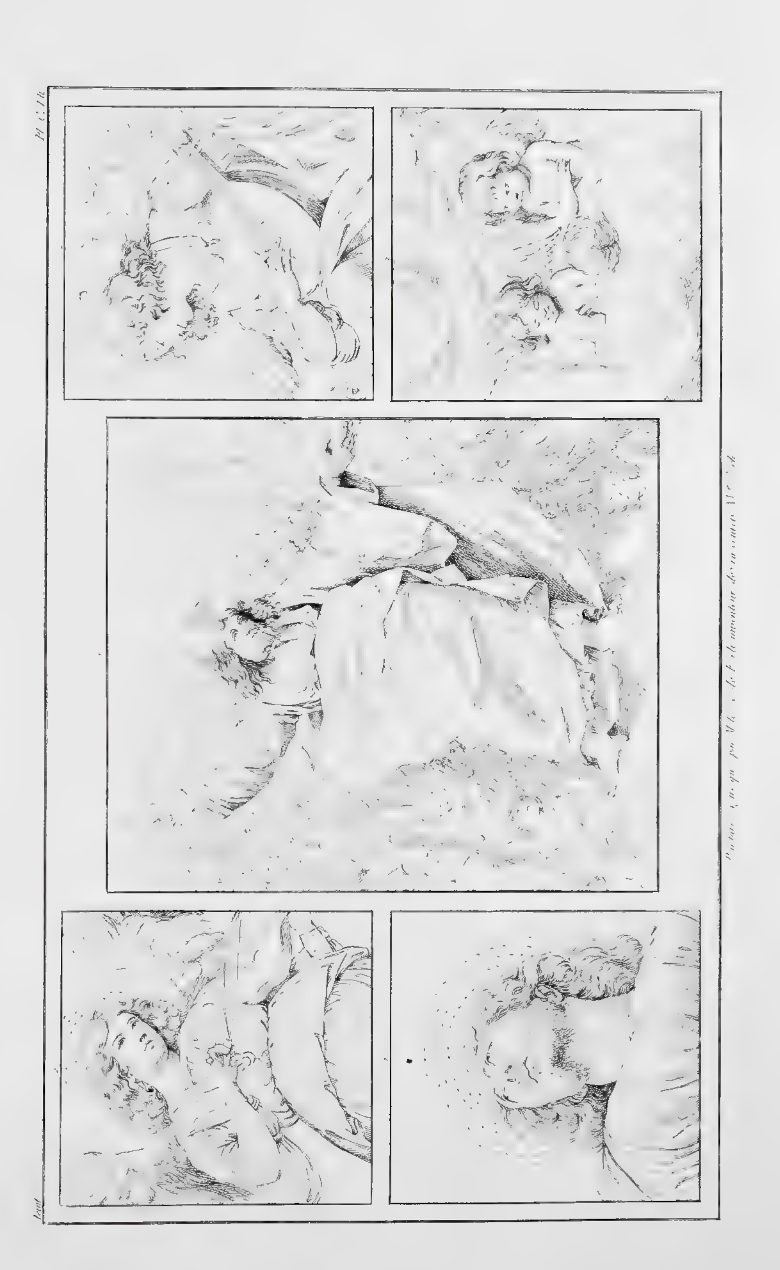




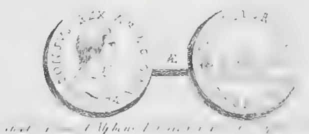
*Autre peinture en détrempe, sur bois, par André Mantegne XV.e Siècle.*

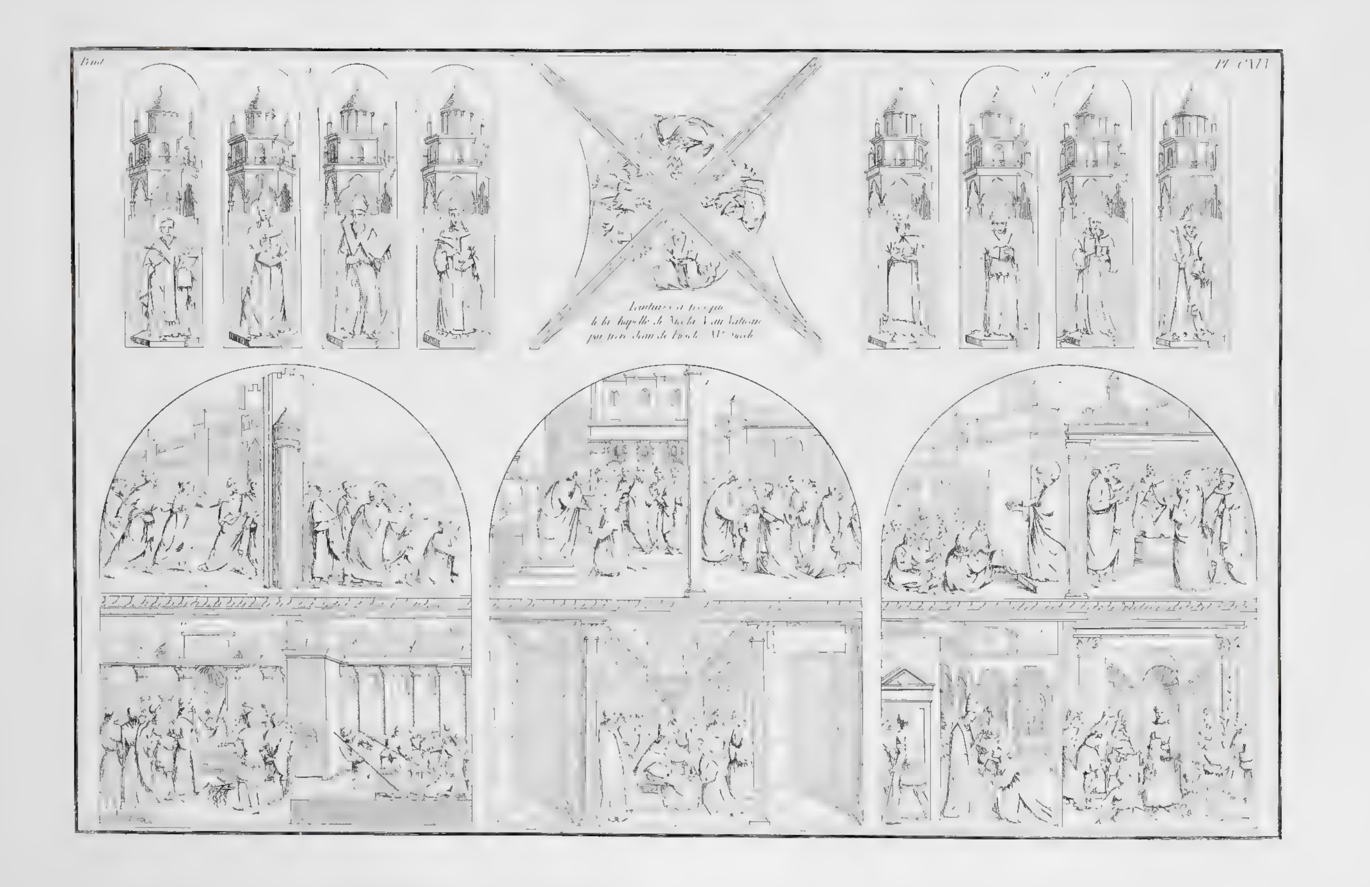
Peint










Pl. CXII
Peintures à fresque
de la chapelle de Nicolas V au Vatican
par frère Jean de Fiesole. XVe siècle

Lond.

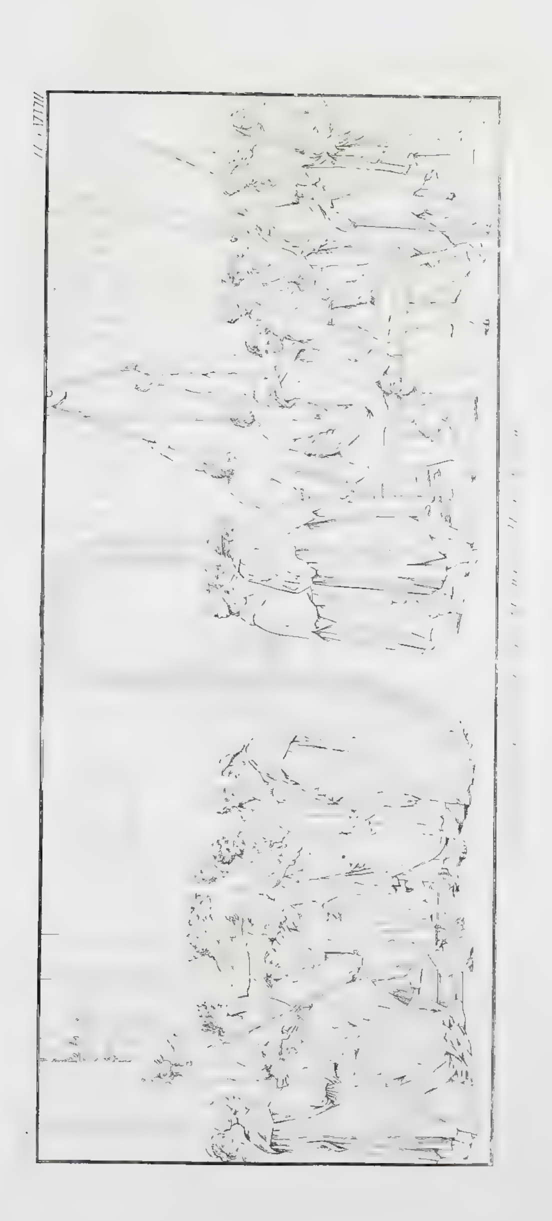
Pl. CXLVI

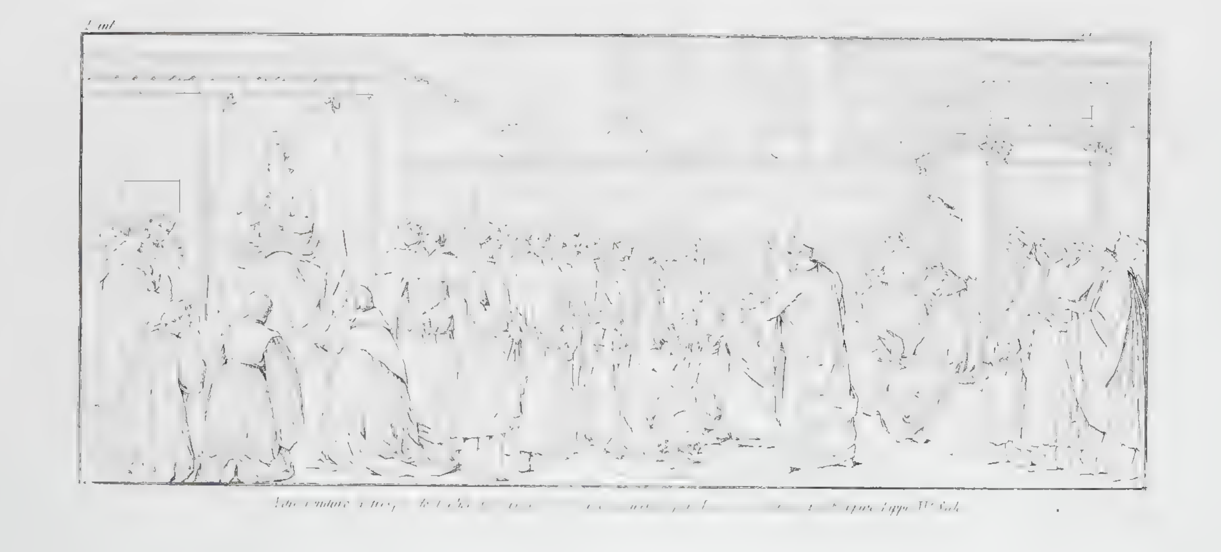


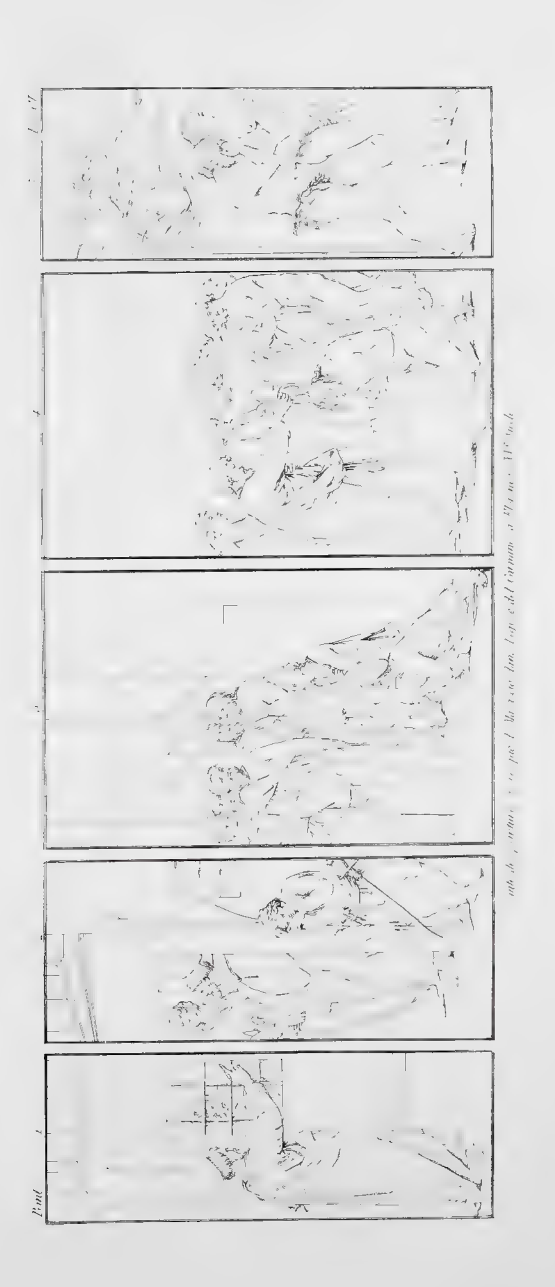
Peinture à fresque en ter... exécutée par Paul Uccello XV siècle

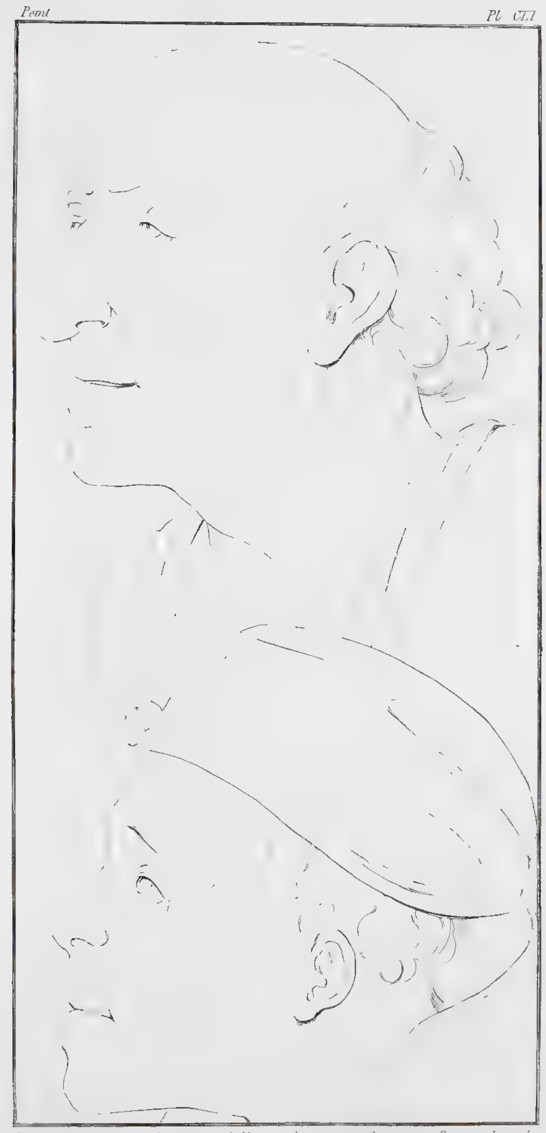


Tableau en détrempe sur bois par Thomas Guidi dit Masaccio. IIe Époque de la Renaissance de la Peinture au XVe siècle









*Têtes ... tirées des peinture de Masaccio dans ... [illegible]*

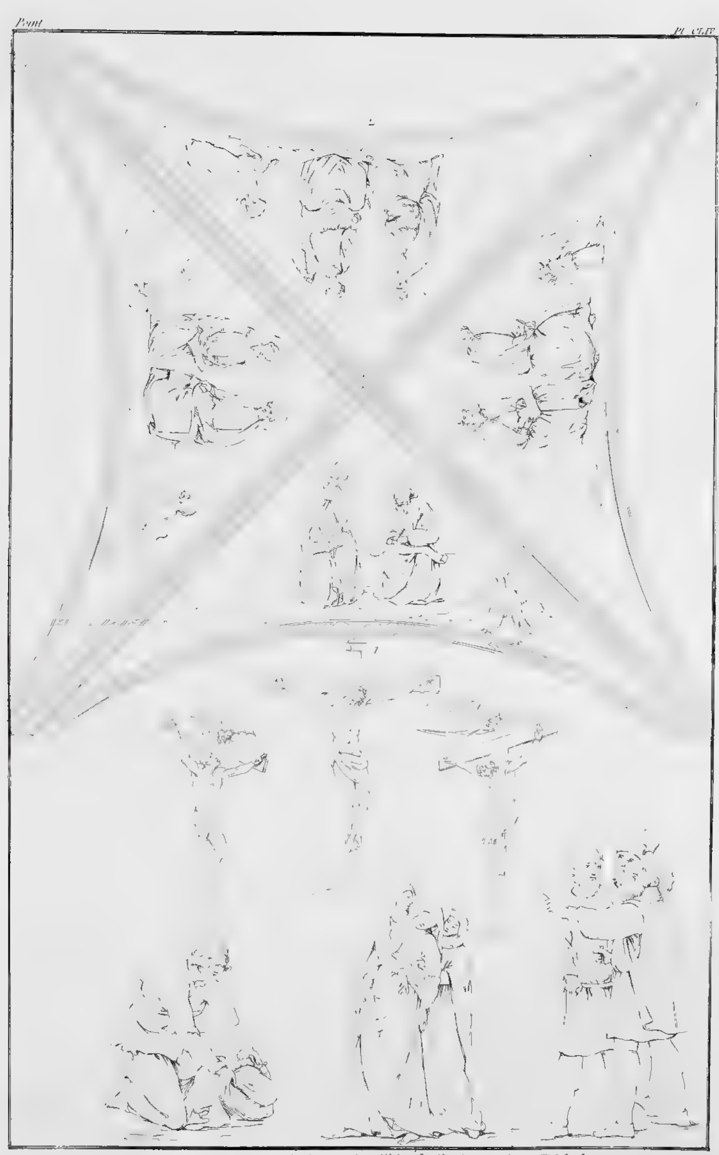


Peinture à fresque de Masaccio, dans l'église de S.t Clément, à Rome. XV.e siècle

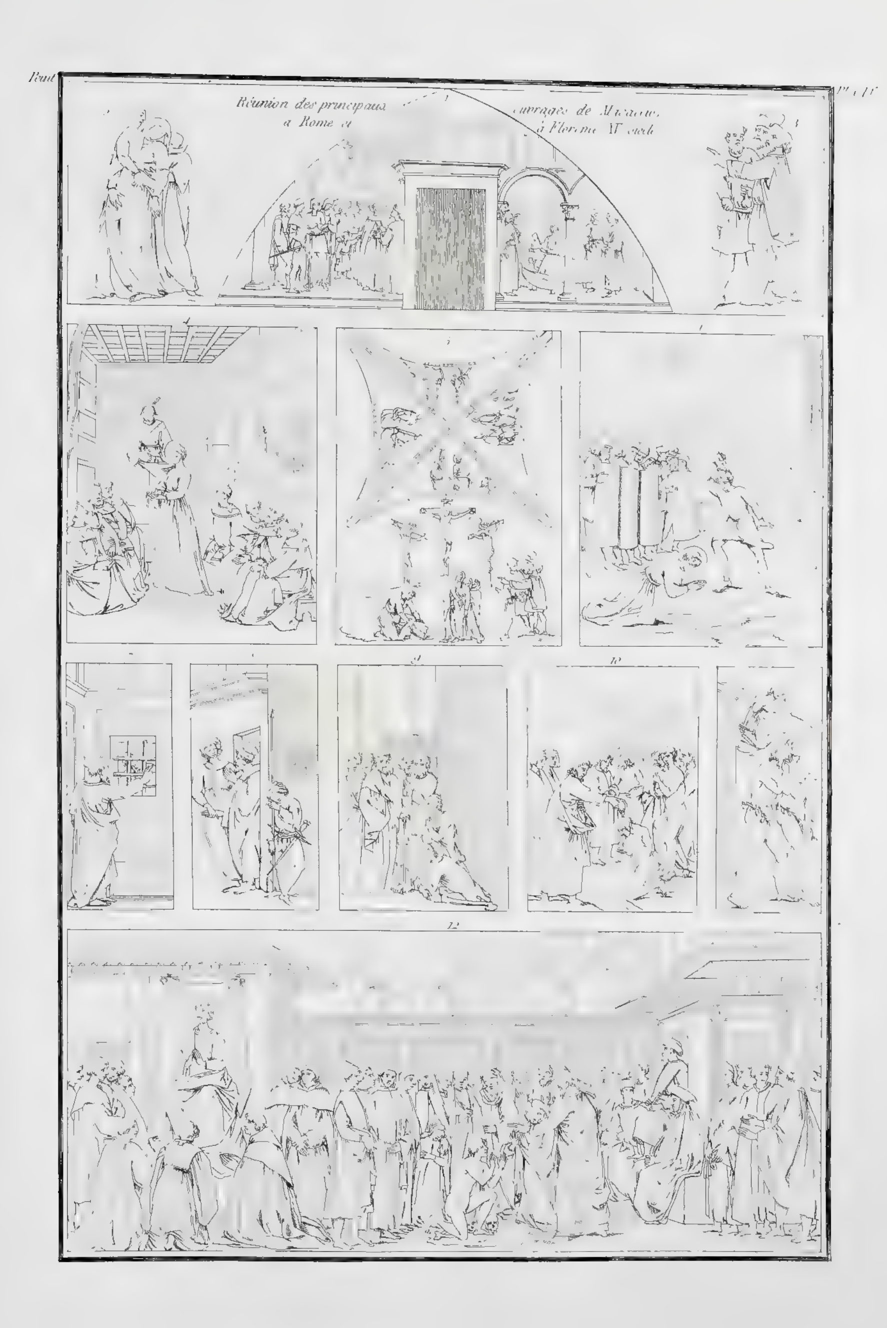
Peint. Pl. LIII



Autres peintures à fresque, de Masaccio dans l'église de S.t Clément à Rome. XV.e siècle



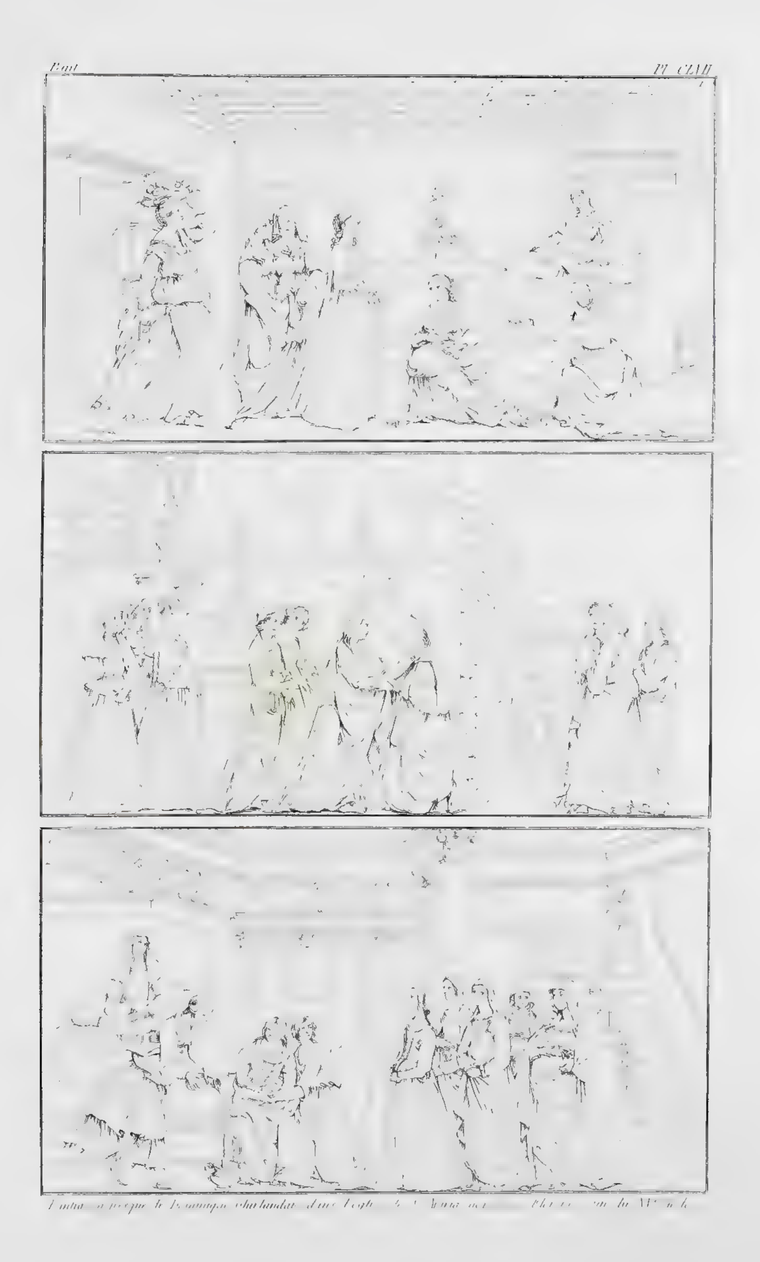
*Suite des peintures à fresque de Masaccio, dans l'église de S.t Clément à Rome XV.e Siècle*



Réunion des principaux ouvrages de Masaccio, à Rome et à Florence XV siècle

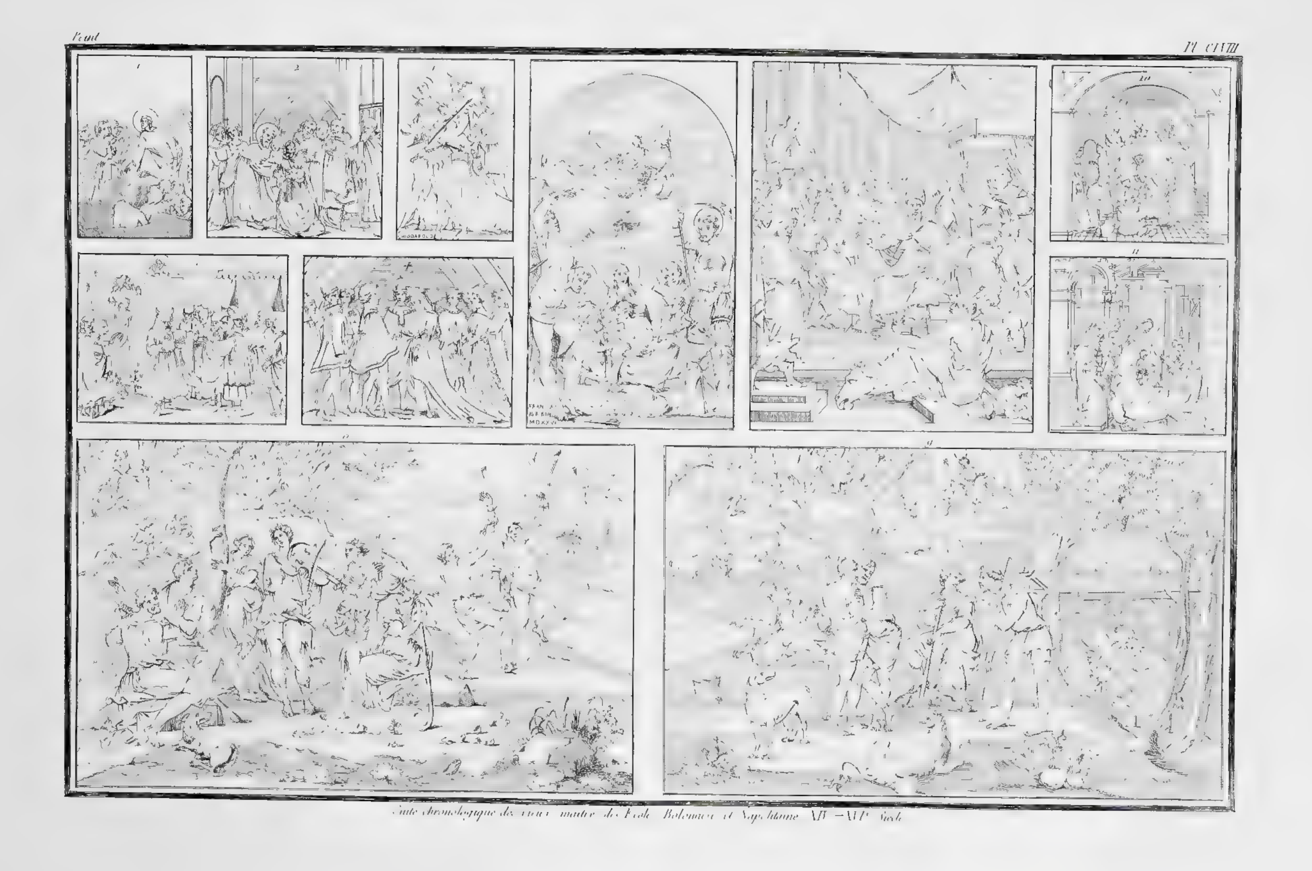


Peinture à fresque et sur bois par Luca Signorelli, à Orvieto et à Cortone, XV^e siècle.



Paul

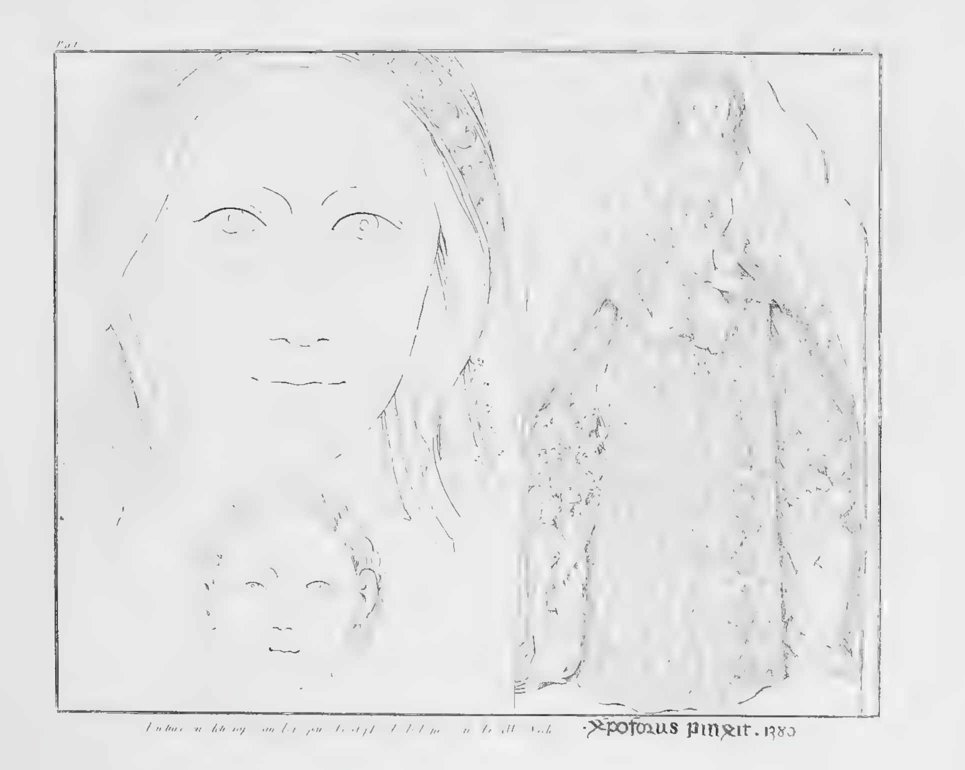
Pl. CVIII



Suite chronologique des vieux maîtres de l'École Bolonaise et Napolitaine XV – XVI^e siècle

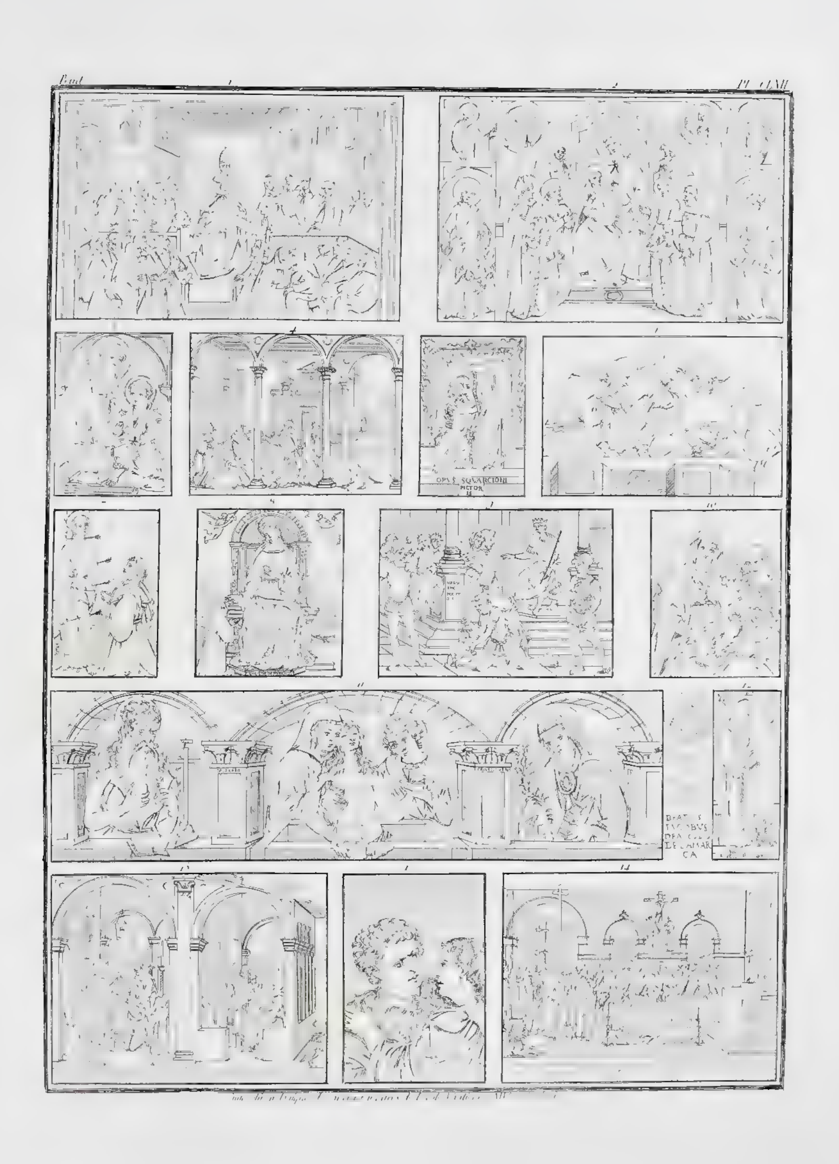


Peinture à fresque, École Bolonaise XVe siècle



·Xpoforus pinxit. 1380


HOC OPVS FIERI FECIT
SVB ANNO



Giotto XIVe et XVe siècles

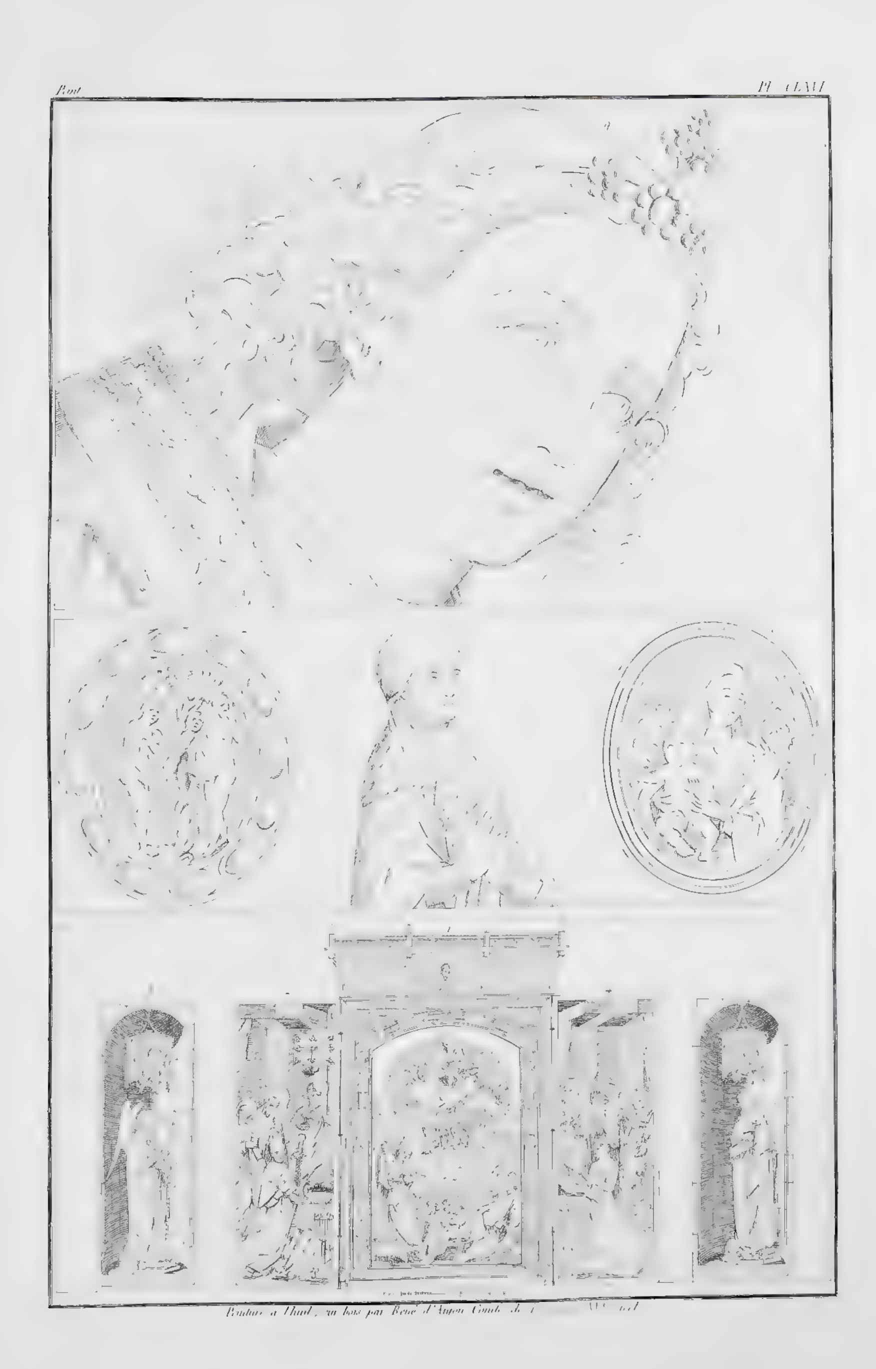




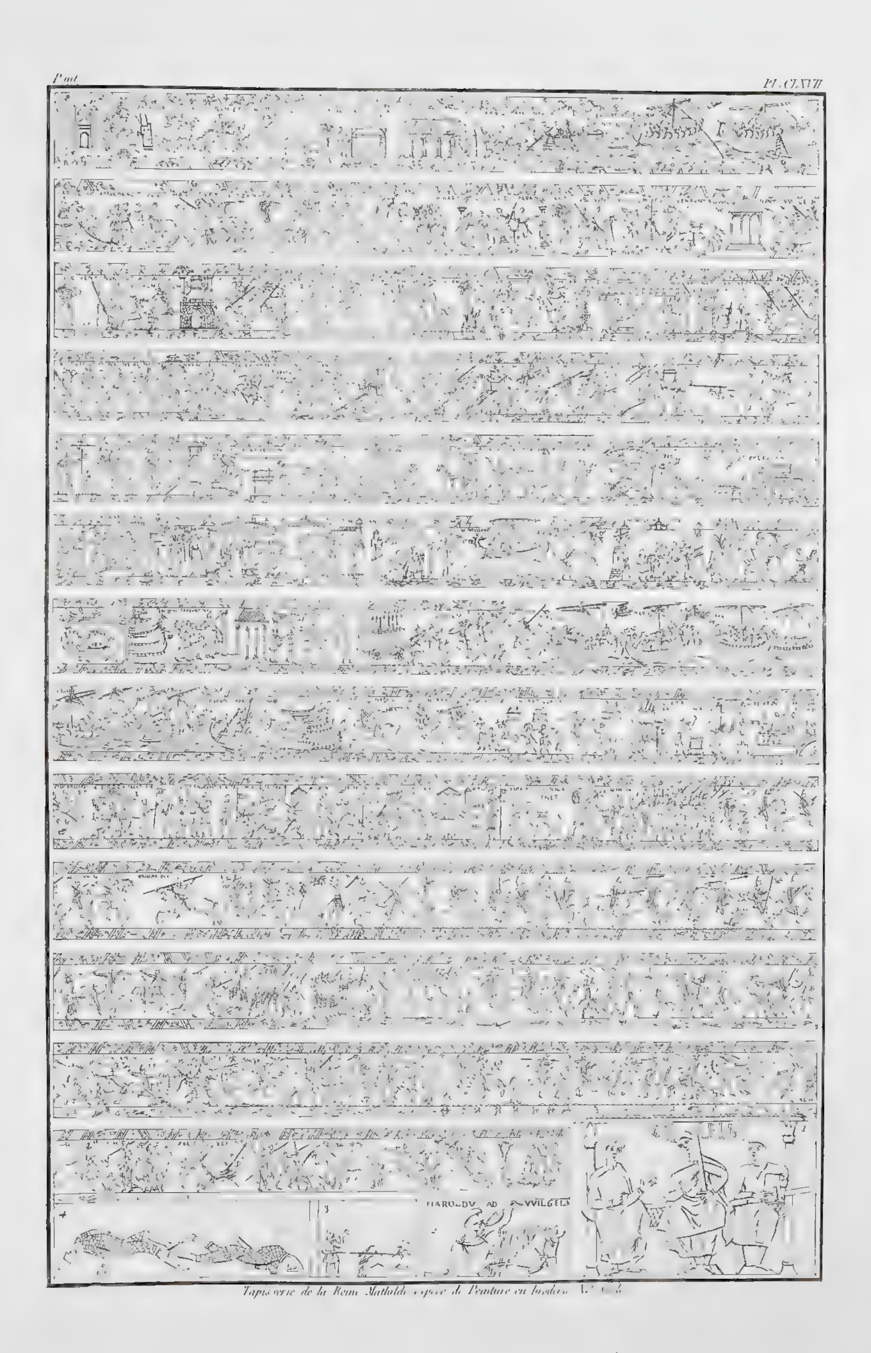

Suite chronologiques des productions de l'École ultramontaine XV.e XVI.e siècles



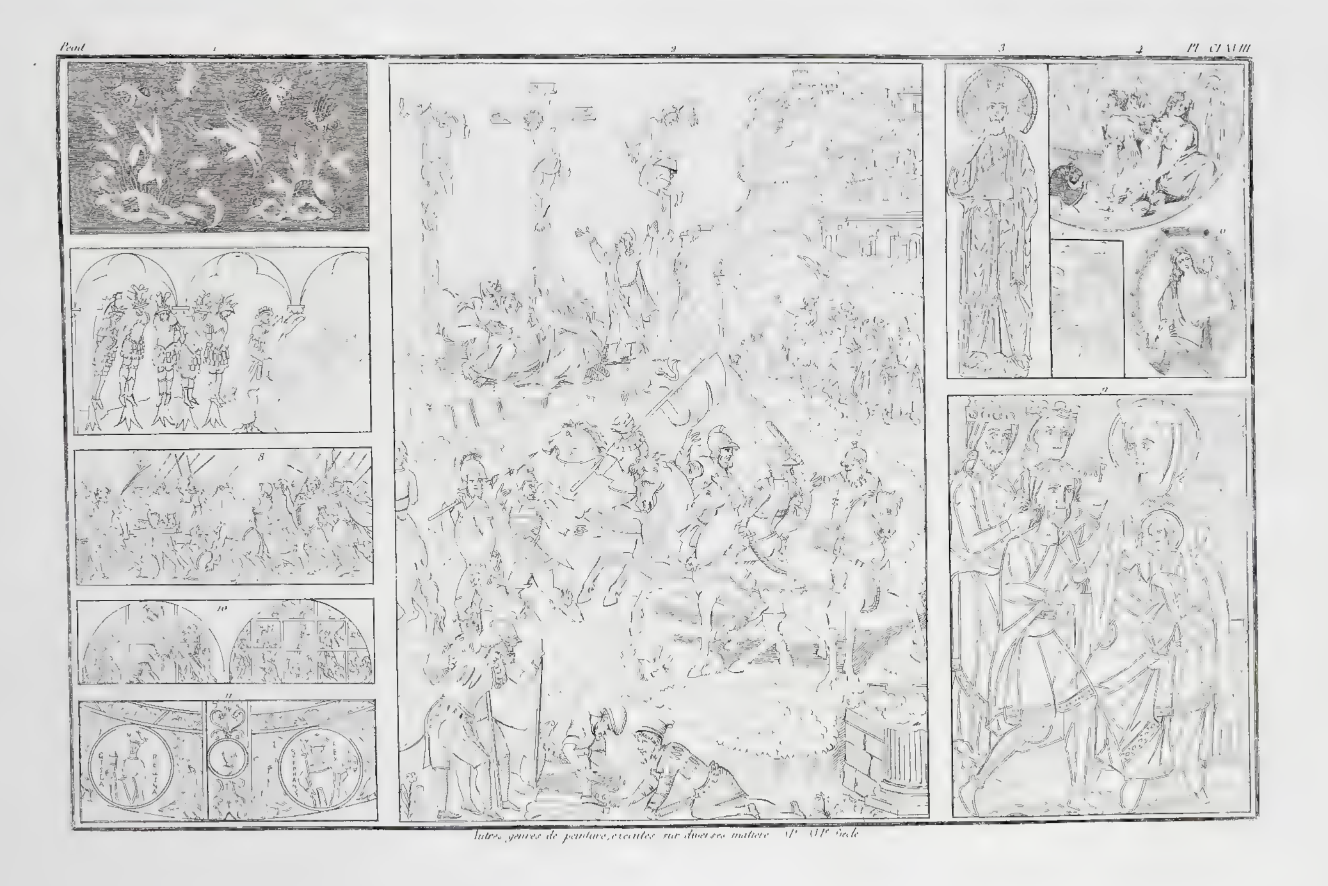

*Descente de croix, d'après un dessin d'Albert Durer [illegible]*



Peinture à l'huile, sur bois par René d'Anjou Comte de [illegible] XV^e siècle




*Tapisserie de la Reine Mathilde espèce de Peinture en broderie.*




Autres genres de peinture, exécutés sur diverses matière XI^e XII^e Siècle



Premières Estampes tirées de la Gravure en bois et sur cuivre. XV.e Siècle

Evangelium marci. Sedecim
habet capitula. Primum.
De baptismate christi in ior
dane a Johanne et eius temptatione
in deserto. Secundum. Capitulum.
Quales discipulos christus collegerit se
cus · et de infirmis qui curati sunt a jhesus
Tolle lectum tuum
Tercium. Capitulum. Sicut
iherus demoniacum et aliud erat man
ruum
Quartum. Capitulum.
De similitudine seminantis et femi
ne Esse bona in mensura danda
Quintum. Capitulum.
De filia archisinagogi que iacuerat
ius Capharnaum
Sextum. Capitulum.
Non est propheta sine honore
in patria. De decollatione Joha
nis baptiste.



Pl. 31

Incipiunt hore beate marie virginis

M. E. Jehannot

Les presentes heures a lusage de Romme furent acheuees le .xvi. iour de aoust Lan. M. CCCC. iiii xx. et xvii.

Deus in adiutorium meum intende: domine ad adiuuandum me festina. Gloria patri et filio

Gloria in excelsis deo: et in terra pax hominibus

Gloria in altissimis deo et in terra pax hominibus

·T·R·

·THIELMAN ·KERVER·

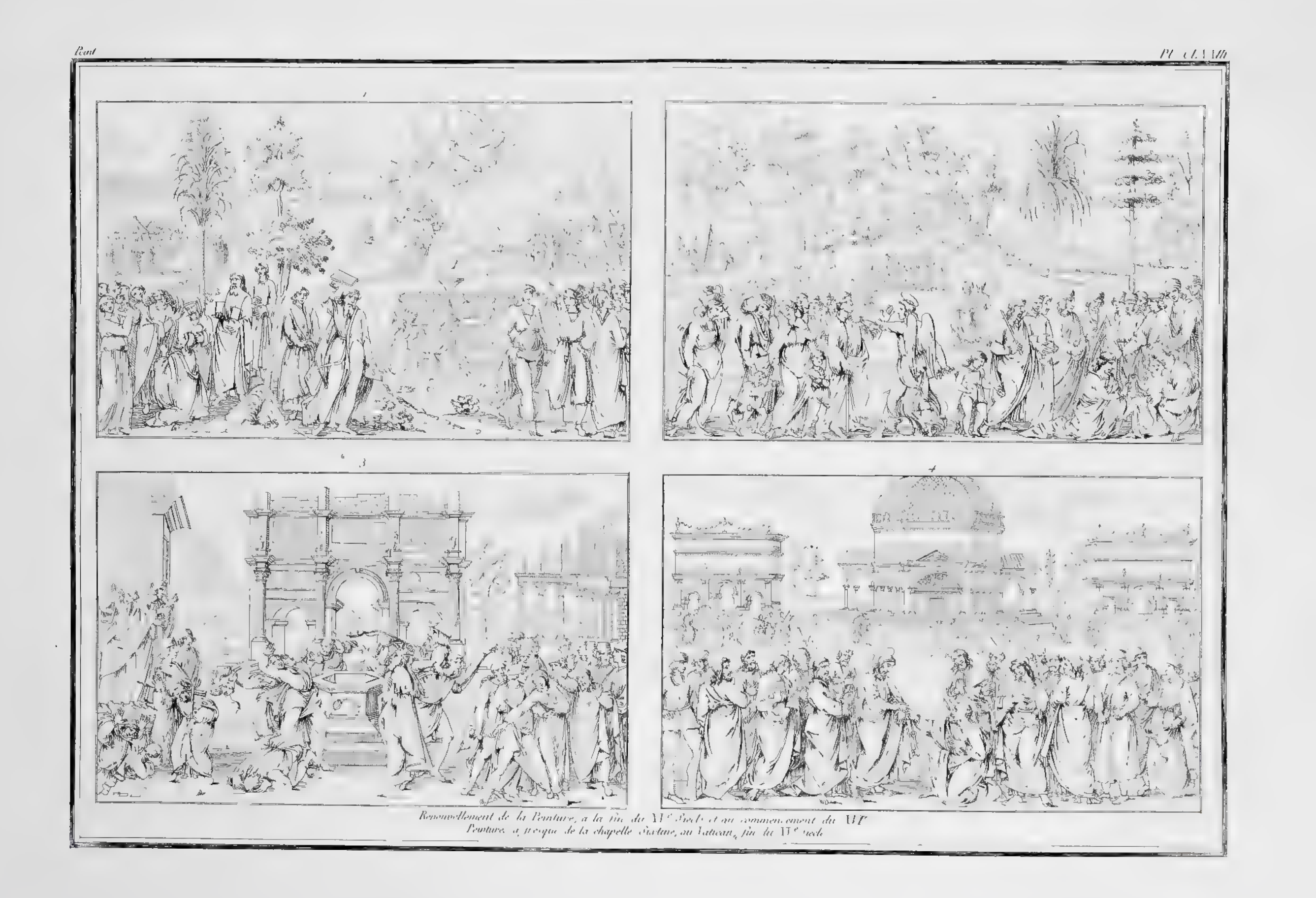
Hore diue virginis Marie secundum verum vsum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis: vna cum figuris apocalipsis post figuras biblie recenter insertis

R A.i.

Finit officium beate marie virginis secundum vsum Romanum cum missa eiusdem & septem psalmis penitentialibus: cum officio mortuorum sancte crucis & sancti spiritus: vna cum horis conceptionis beate marie virginis. atque sancte barbare: necnon orationibus sancti Gregorii & aliorum sanctorum suffragiis Impressu Parisiis Anno domini Millesimo quingentesimo quinto. xvi. kalendas Ianuarii. Opera Thielmanni keruer Venaleque est supra pontem sancti Michaelis in intersignio Vnicornis.

La Peinture et la Gravure réunies pour l'ornement des livres imprimés. XVe siècle


Crosio



*Renouvellement de la Peinture, à la fin du XVe Siècle et au commencement du XVIe*

*Peinture à fresque de la chapelle Sixtine, au Vatican, fin du XVe siècle*



Peinture à fresque de Léonard de Vinci à S.t Onuphre de Rome XV.e Siècle



Autres peintures [illegible] Milan [illegible] Rome, XVe et XVIe [illegible]



Tête de Christ, par Léonard de Vinci, calqué sur un des tableaux de la planche précédente

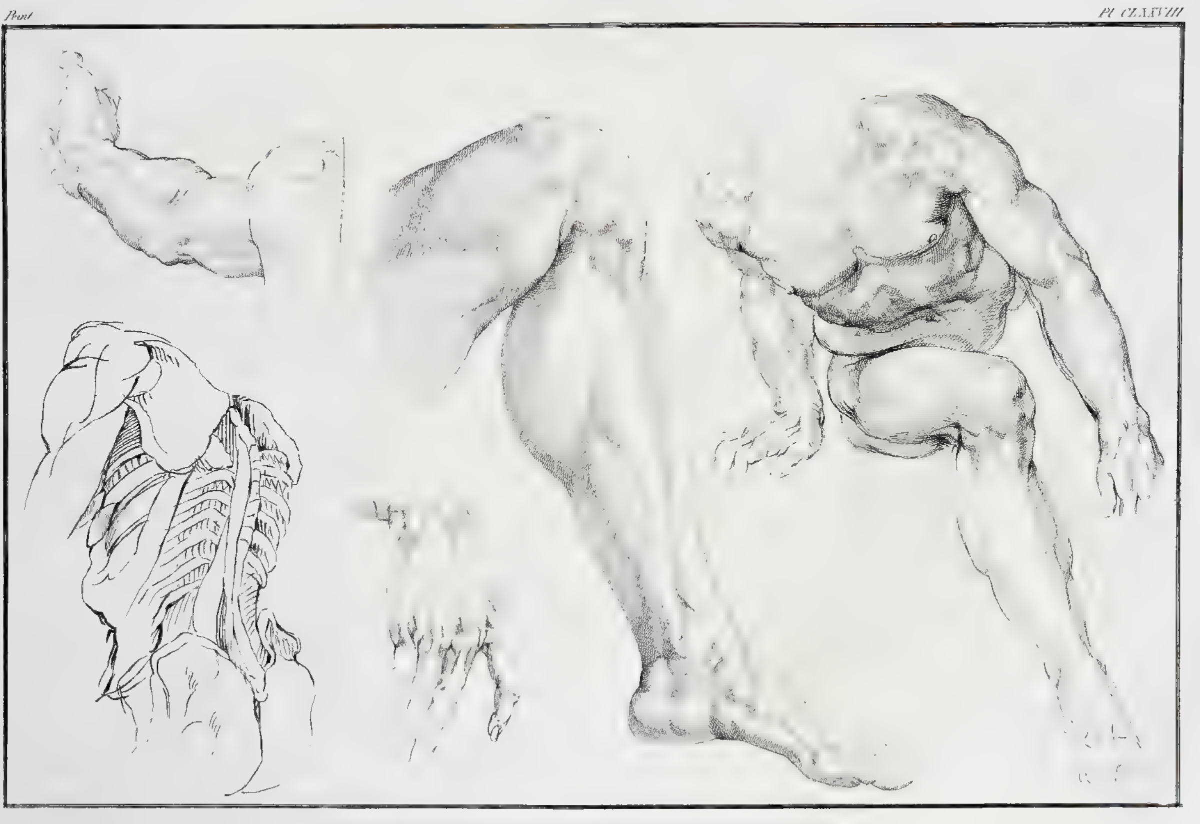
Peint

Pl. CLXXVII



Pont

Pl. CLXXVIII



Autres dessins de Michel Ange, Étude de diverses parties du corps humain. XVe et XVIe Siècle

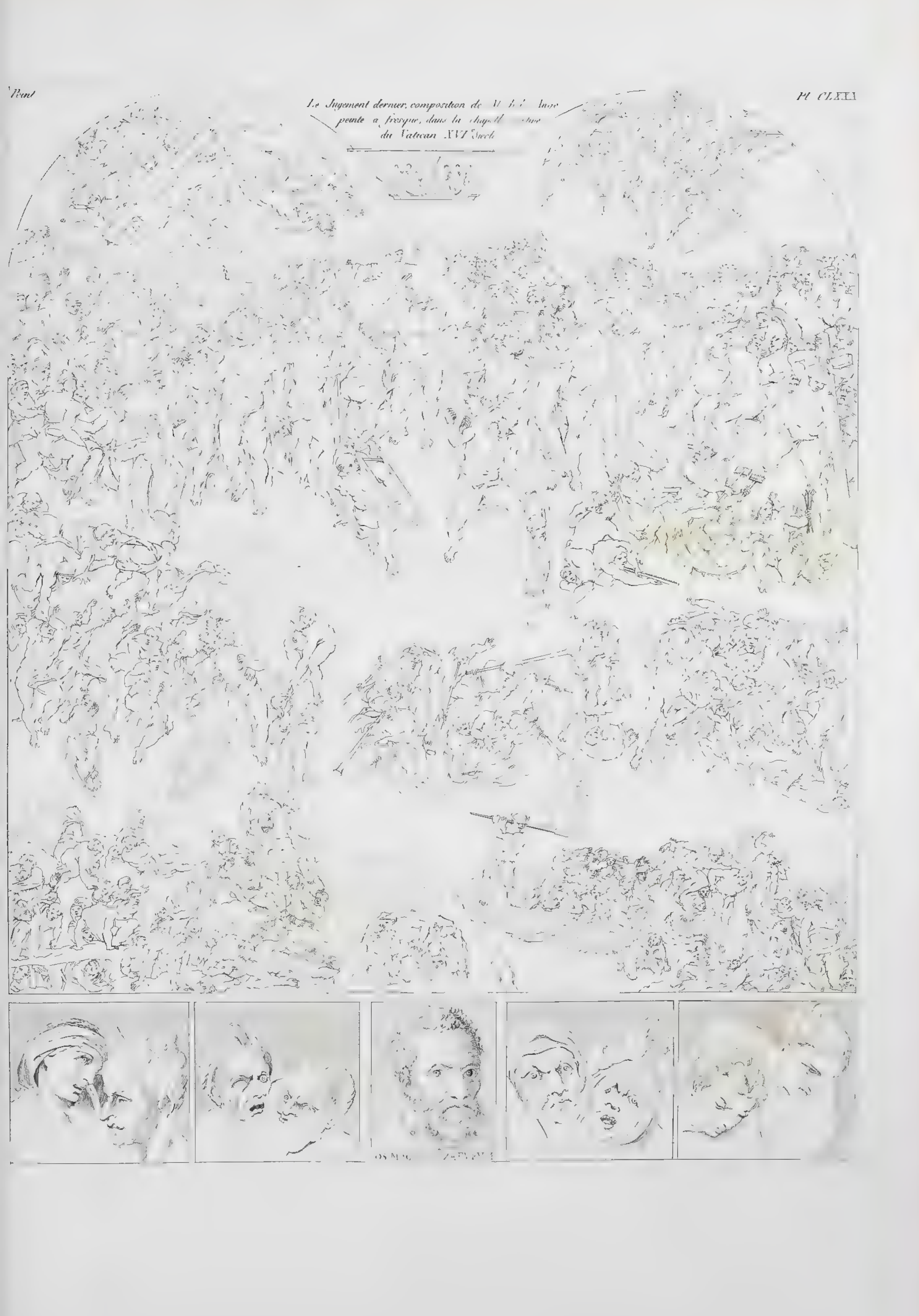
Pant

Pl. CLXVI



Autres des. ms. de Michel-Ange. Premières pensées, esquisses. XV.e à XVI.e siècle

Le Jugement dernier, composition de Michel Ange
peinte à fresque, dans la chapelle Sixtine
du Vatican. XVI.e Siècle



ENFIN RAPHAEL VINT.

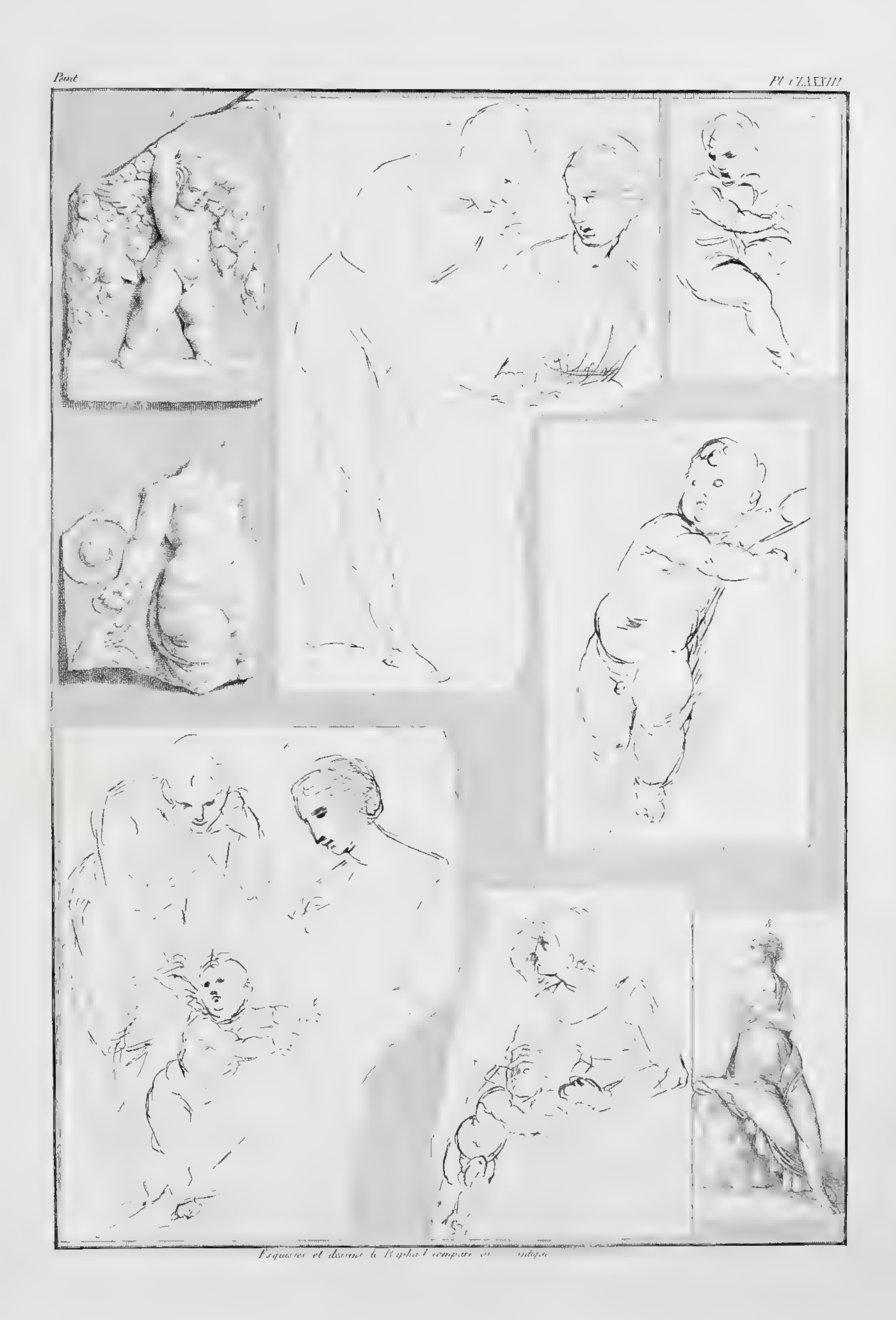


*Portraits de Raphaël Sanzio et de Pierre Vannucci, dit le Pérugin, son maître.*

Peint. Pl. CLXX [illegible]

1 2

Peintures à l'huile sur bois de Pierre Perugin et de Raphael, comparées, fin du XVe siècle



*Esquisses et dessins de Raphaël comparés à l'antique.*

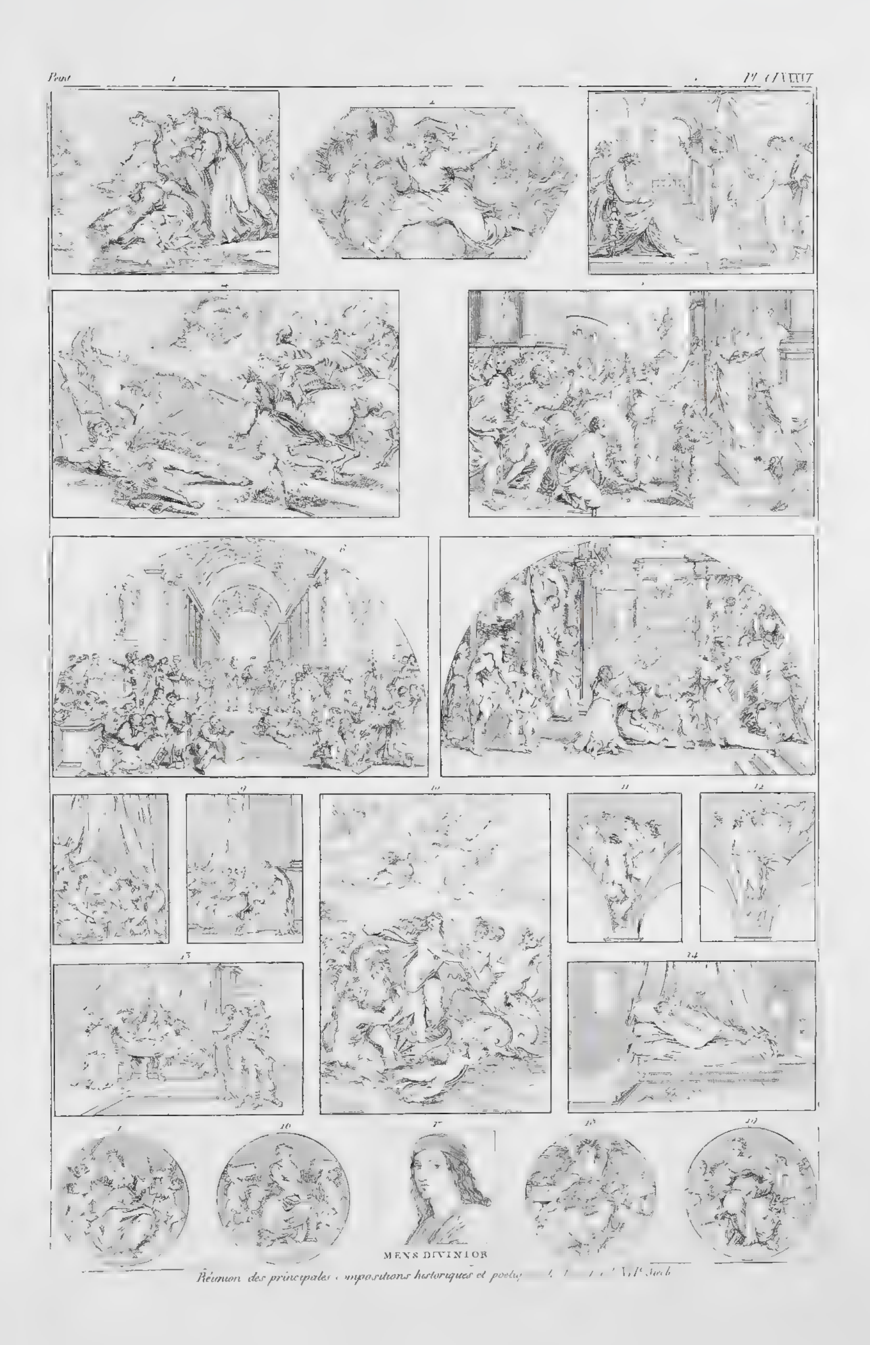


*Vierge peinte a l'huile, sur bois, par Raphael XVI.e s.*

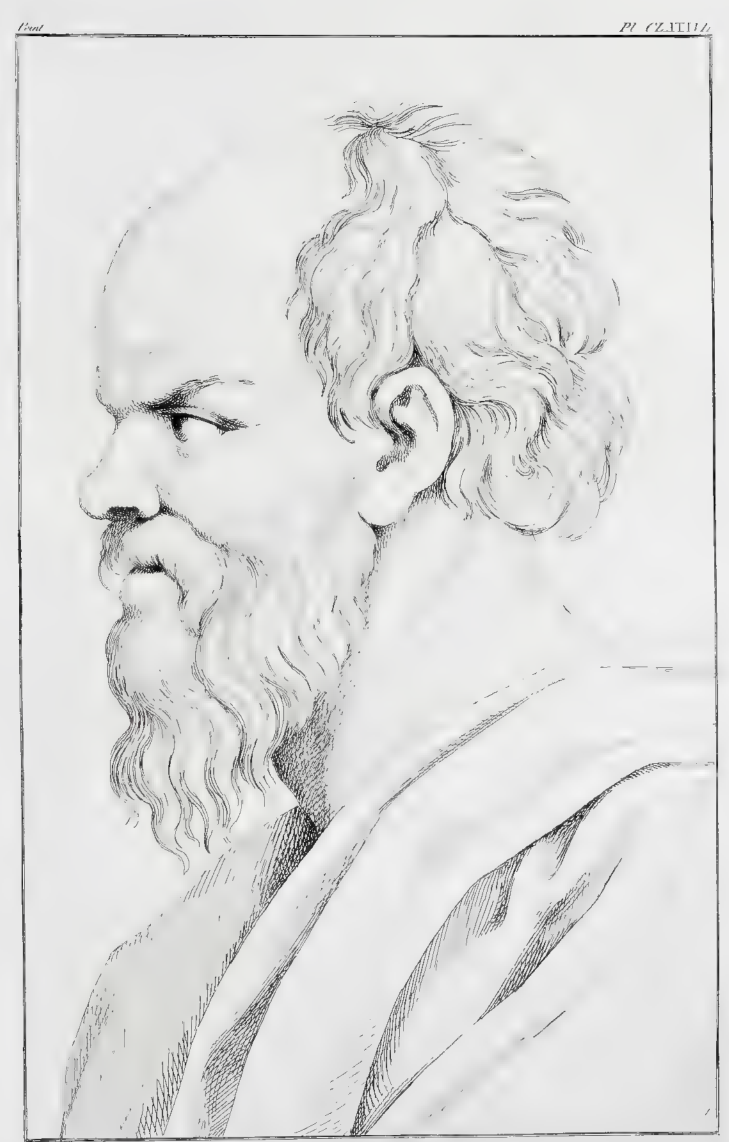
Pat Pl. 1



La Sainte famille autre peinture à l'huile [illegible] par Raphael XVIe Siècle

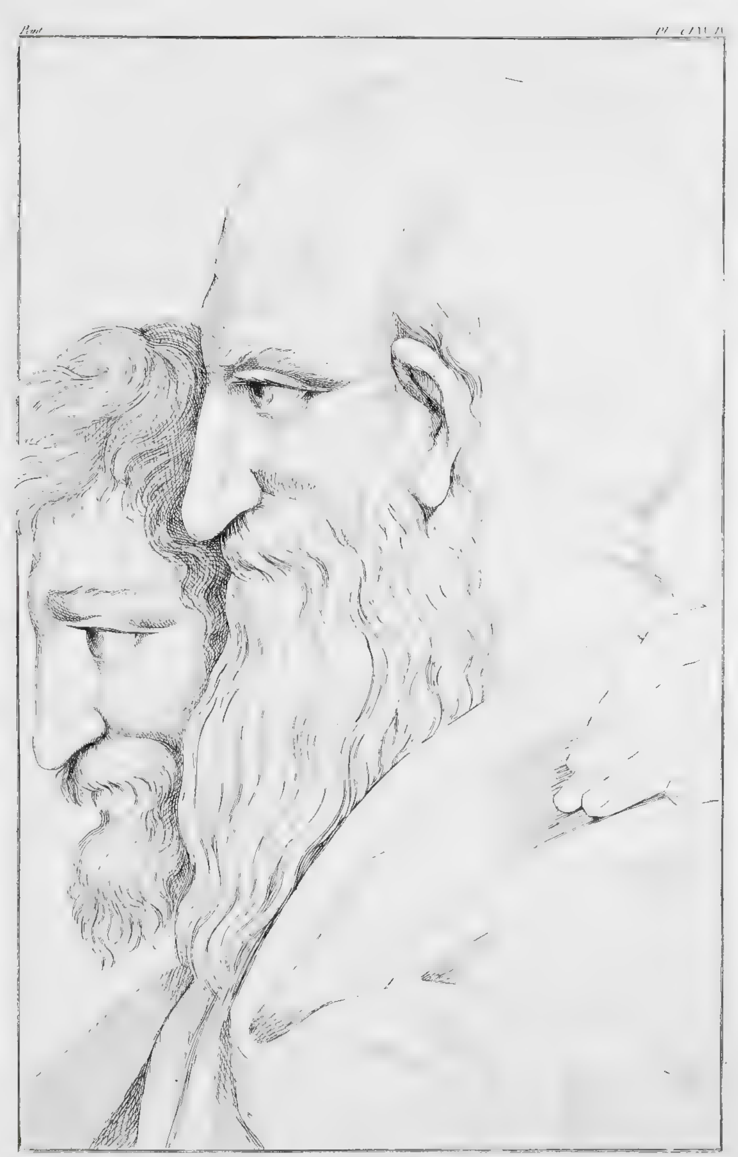



*Réunion des principales compositions historiques et poétiq… XVIe Siècle*



Tête de Socrate calquée sur la fresque de l'École d'Athènes par Raphaël XVIe Siècle

*Tête de Nicomaque disciple de Pythagore, calquée [illegible] même [illegible] XVI^e siècle*



Portrait du Cardinal Bemb[illegible] [illegible] en la ma[illegible] [illegible]



*[illegible]*



*Autre tête d'Auditeur calquée sur la même fresque. XI.e siècle*



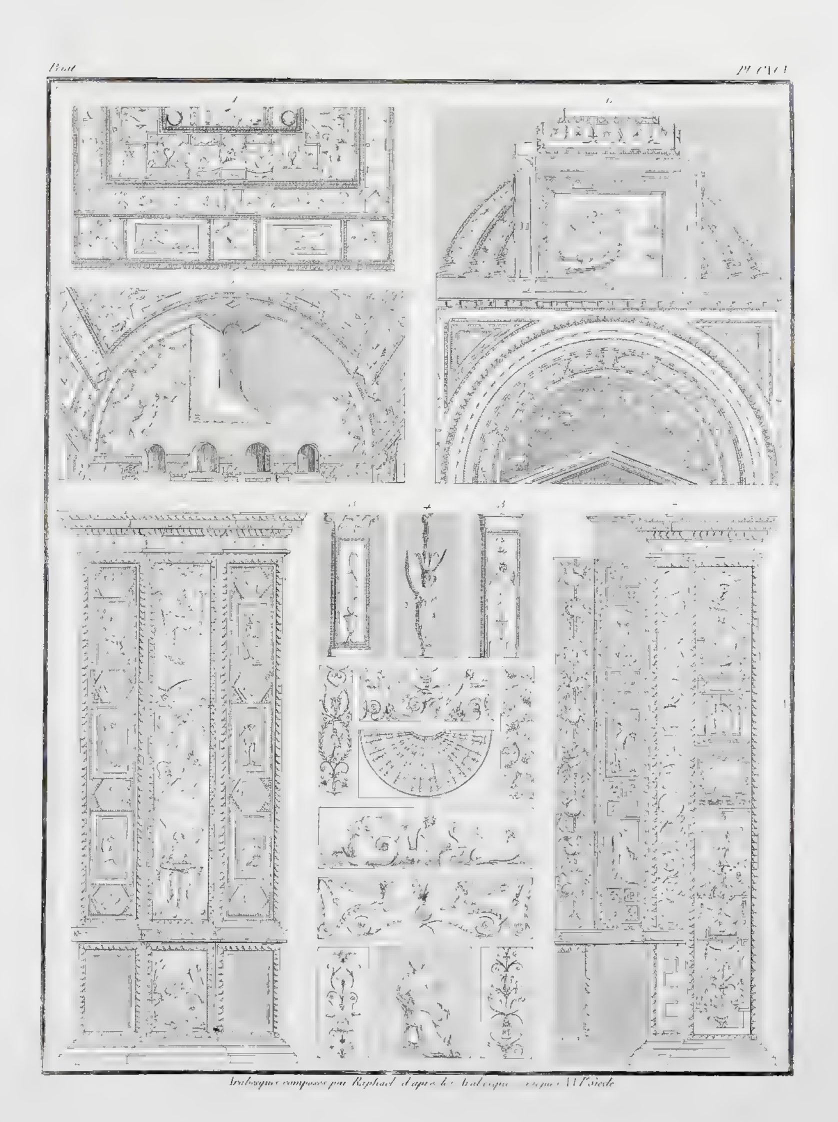
Tête d'Aspasie calquée sur la fresque de [illegible]



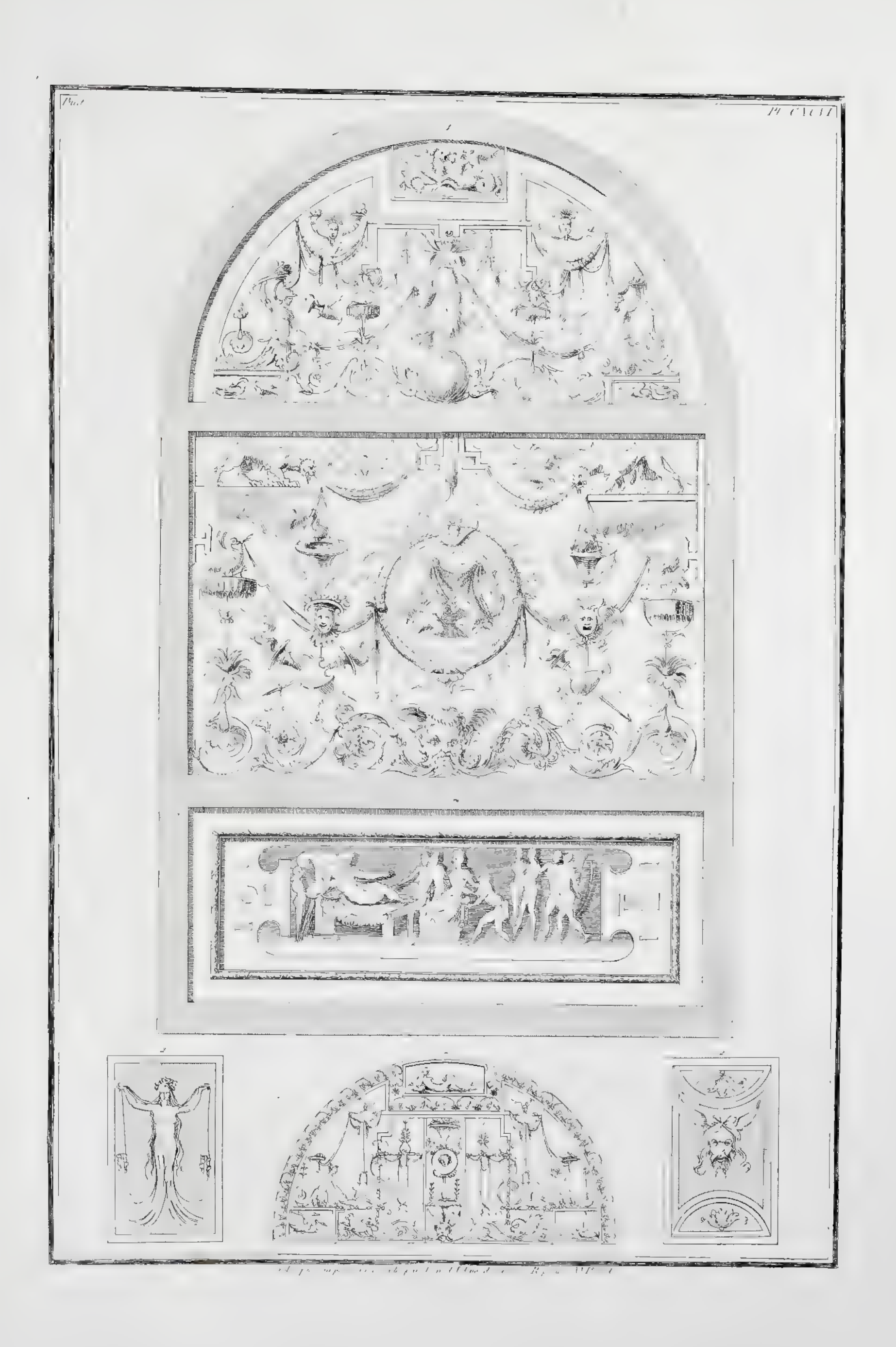
*Tête d'enfant calquée sur la même fresque XVI.e Siecle*



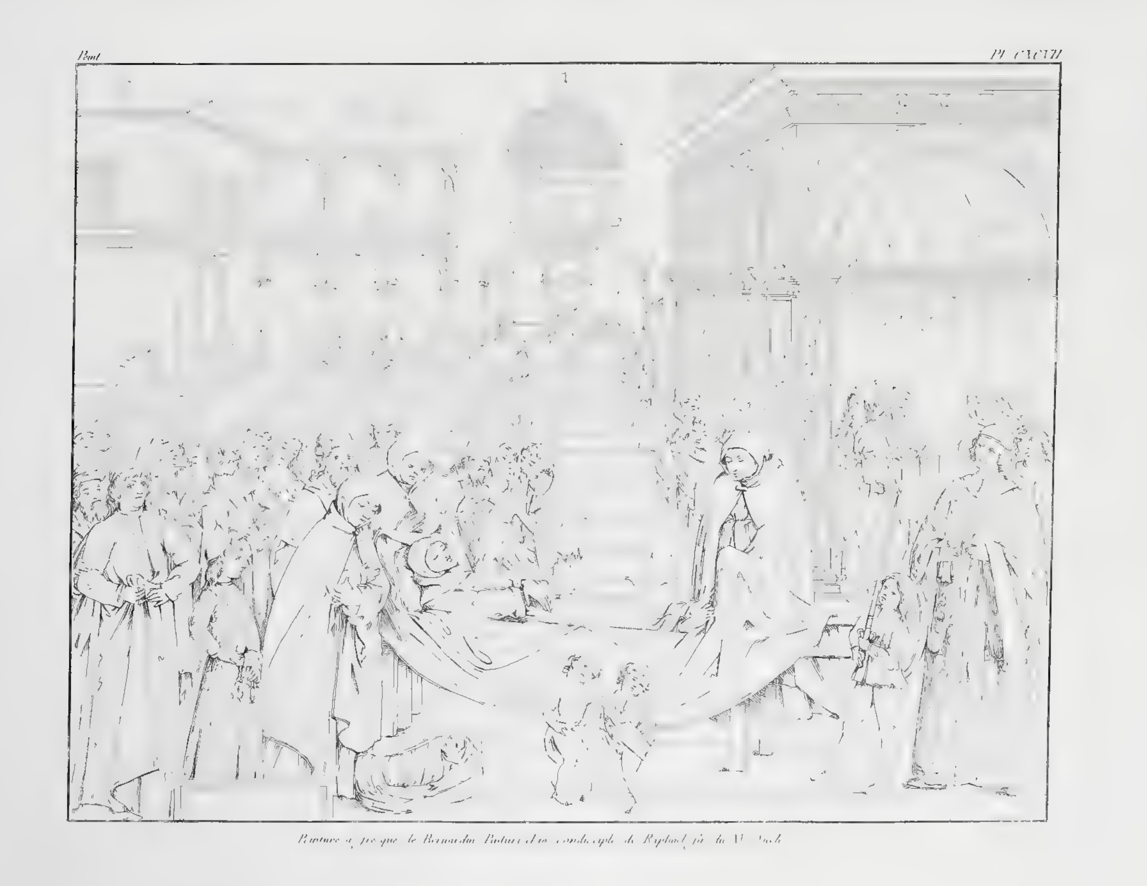
Portrait de François Marie de la Rovère duc d'Urbin calqué sur la fresque de l'École d'Athènes XVIe siècle




*Arabesques composées par Raphael d'après les Arabesques [illegible] XVI.e Siècle*

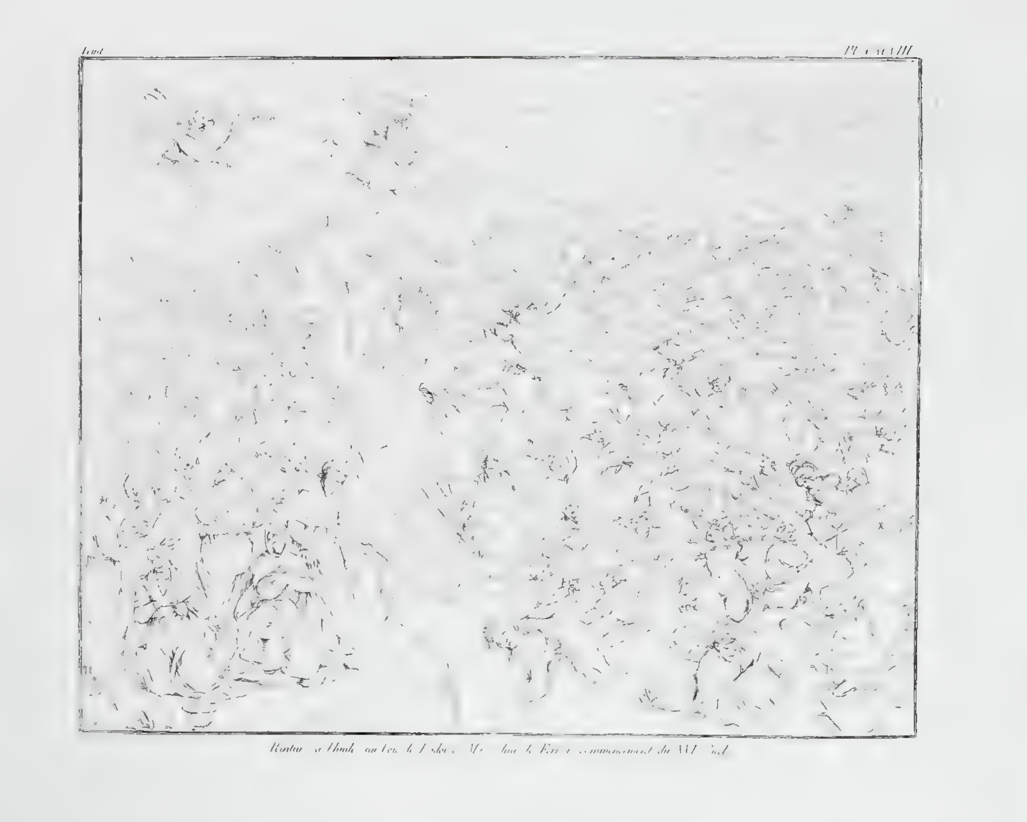

Pl. CXCVI

Peint. | Pl. CXCVII



Peinture à fresque le Bernardin Pinturicchio condisciple de Raphael, fin du XV^e siècle

Pl. [illegible]



Peinture à l'huile [illegible] commencement du XVI siècle




*Détails tirés du tableau de Mas[illegible]olini, gravé sur la planche p[illegible] [illegible]ment du XVI.e Siècle*




Ouvrages de Maîtres prédécesseurs, contemporains et successeurs de Raphaël. XVe et XVIe Siècles.

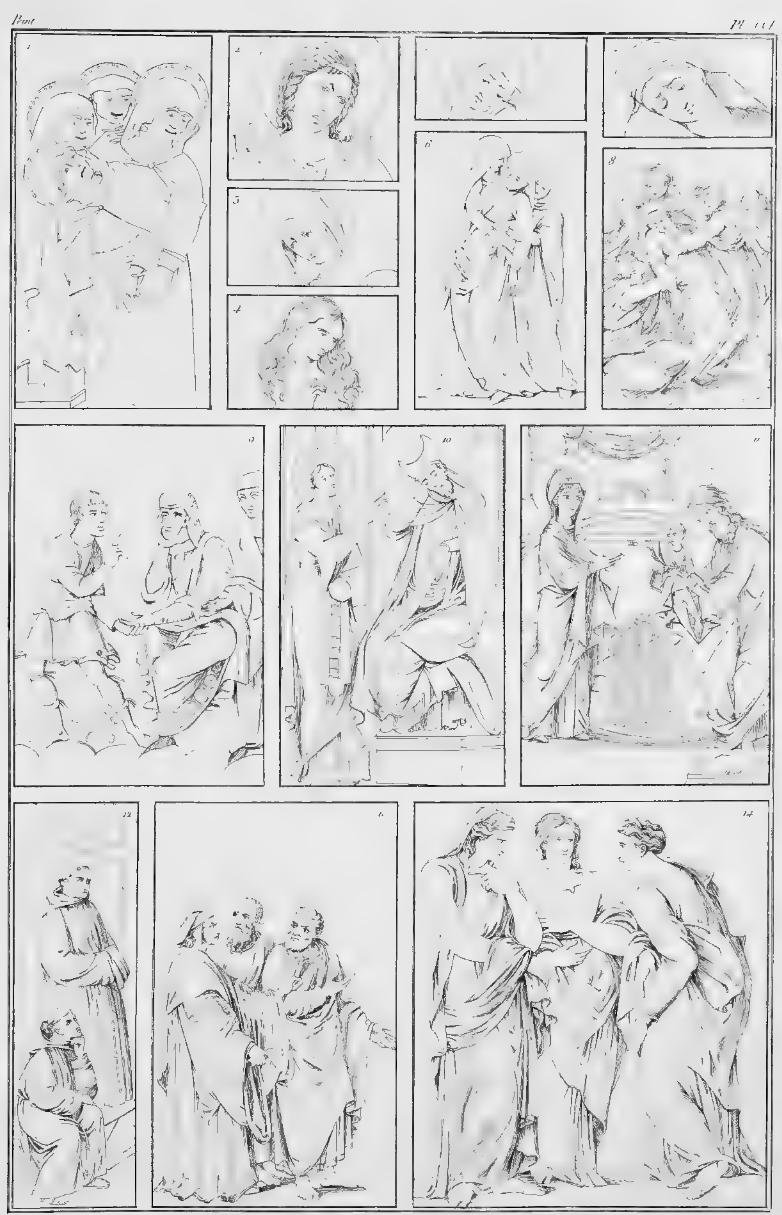
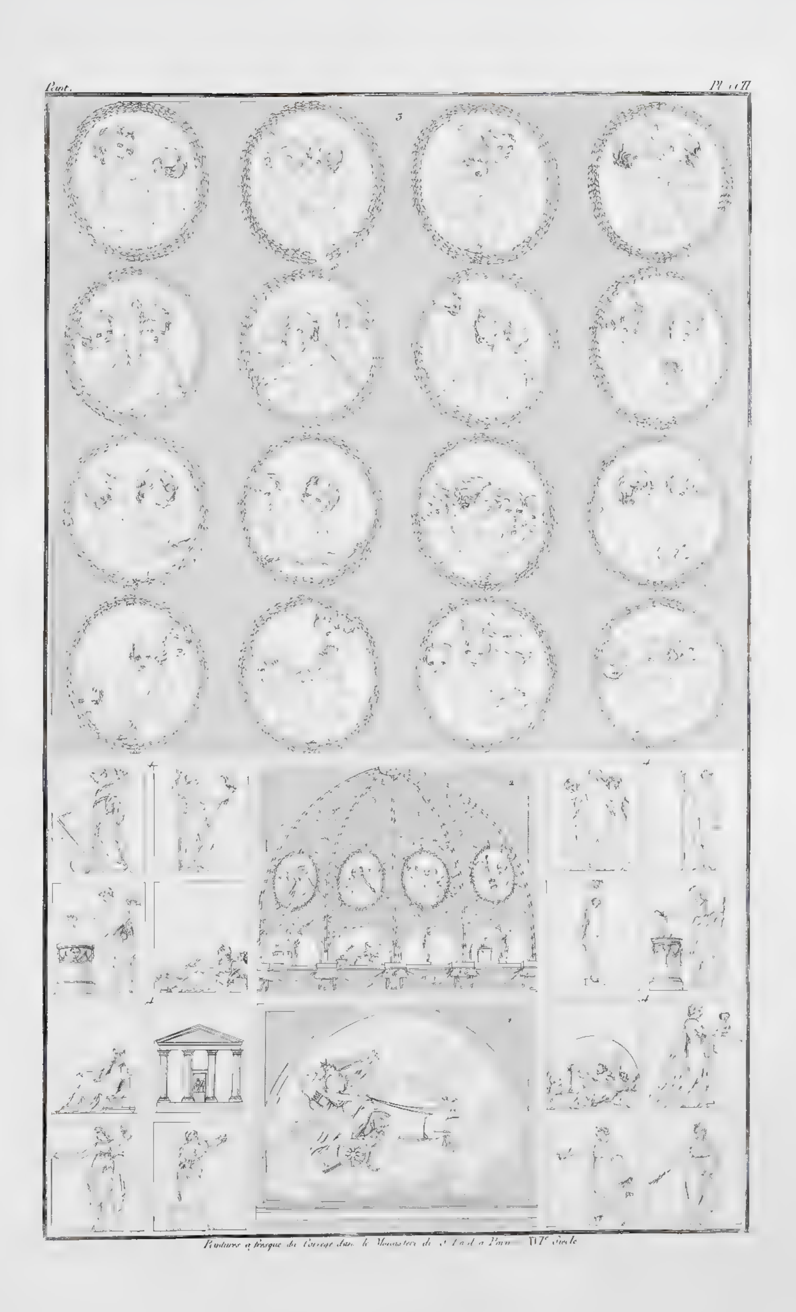
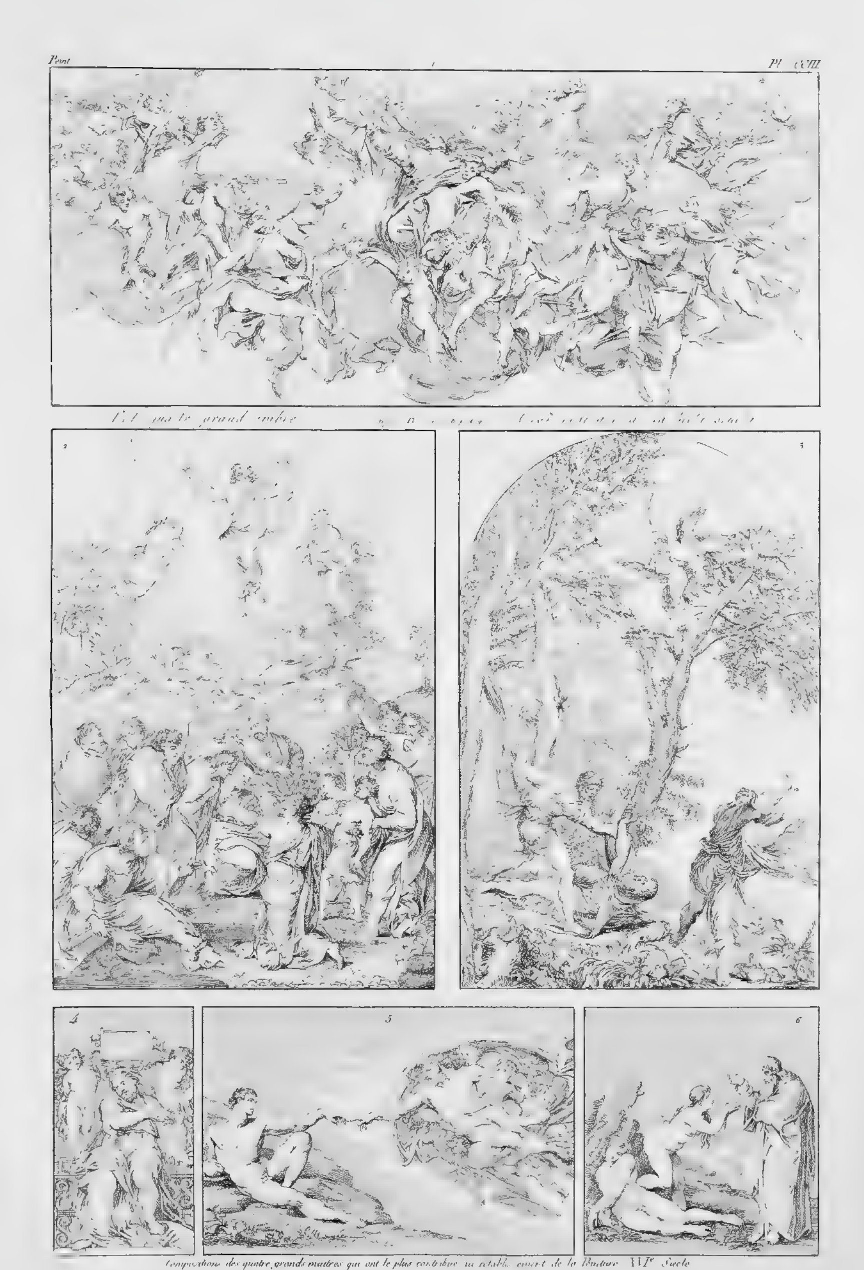


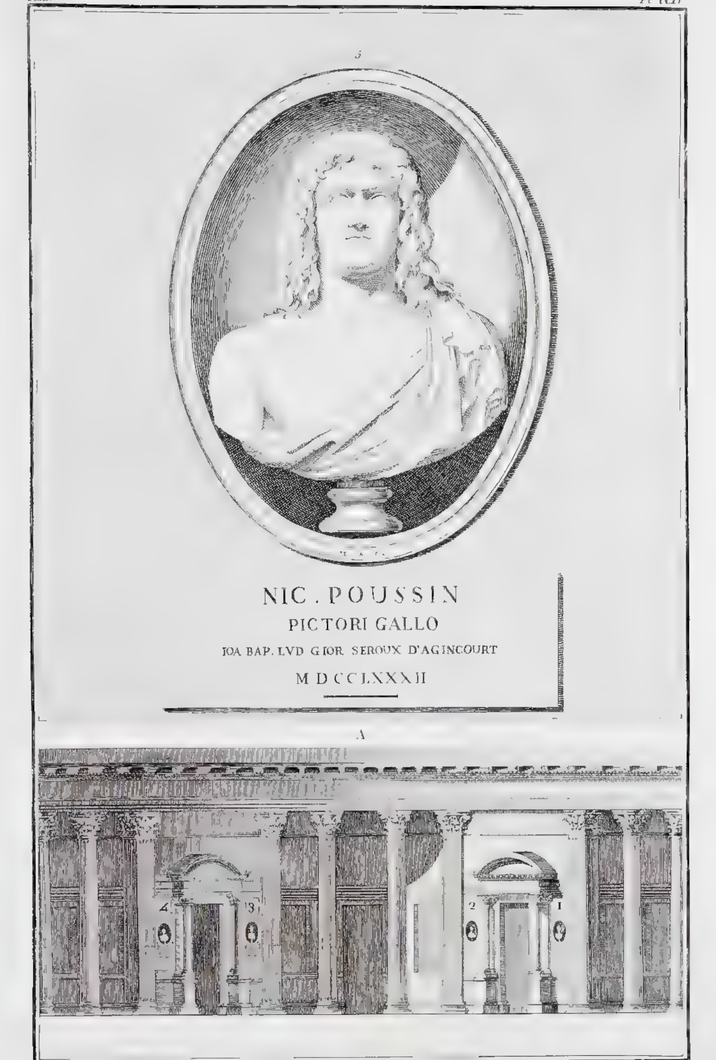
Tableau du progrès de l'expression pittoresque depuis le XII. jusqu'au XVI. Siècle



Peintures à fresque du Corrège dans le Monastère de S.t Paul à Parme. XVI.e Siècle



Compositions des quatre grands maitres qui ont le plus contribué au rétablissement de la Peinture XVIe Siecle




*Monument érigé dans le Panthéon à la mémoire de Poussin*

# TABLE DES MATIÈRES

DE

# L'HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENS.

## SECTION D'ARCHITECTURE.

NOTA. Les lettres qui précèdent les chiffres désignent la partie de l'ouvrage à laquelle le chiffre renvoie. A, désigne le texte de l'Architecture; S, celui de la Sculpture; P, celui de la Peinture, T, la Table des Planches respectives; H, le Tableau historique en tête de l'ouvrage, et D, le Discours préliminaire

### A.

## B.

## C.

F.



G.



H.

## N.



## O.

## Q.



## R.

S.

FIN DE LA TABLE DES MATIERES DE L'ARCHITECTURE

# TABLE DES MATIÈRES

DE

# L'HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENS.

## SECTION DE SCULPTURE.

Nota. Les lettres qui précèdent les chiffres désignent la partie de l'ouvrage à laquelle le chiffre renvoie. A, désigne le texte de l'Architecture; S, celui de la Sculpture; P, celui de la Peinture; T, la Table des Planches respectives; H, le Tableau historique en tête de l'ouvrage, et D, le Discours préliminaire.

### A.

E.



F.

## G.



## H.



## I.



## J.

## L.



## M.

N.



O.

P.

## R.



## S.

T.



U.



V.

W.



Z.



FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES DE LA SCULPTURE

# TABLE DES MATIÈRES

DE

# L'HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENS.

## SECTION DE PEINTURE.

NOTA. Les lettres qui précèdent les chiffres désignent la partie de l'ouvrage à laquelle le chiffre renvoie. A, désigne le texte de l'Architecture; S, celui de la Sculpture; P, celui de la Peinture; T, la Table des Planches respectives; H, le Tableau historique en tête de l'ouvrage et D, le Discours préliminaire.

### A.

## D.

I.



J

FIN DE LA TABLE DES MATIERES DE LA PEINTURE

# AVIS AU RELIEUR

## POUR LE CLASSEMENT DES 24 LIVRAISONS

## DE L'HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENS,

### EN SIX TOMES

*N. B.* L'état du contenu de chacune des 24 livraisons se trouve à la page suivante.

---

| | Livraisons où se trouvent les parties indiquées. |
|---|---|
| **Le Tome Ier de l'ouvrage comprend :** | |
| Titre et faux titre, une feuille. | 24e livr. |
| Notice sur la vie et les travaux de M. d'Agincourt avec son portrait en médaillon, deux feuilles et demie. | 24e livr. |
| Préface, une feuille et demie. | 24e livr. |
| Discours préliminaire, pag. i à vij, feuilles, 1, 2. | 1re livr. |
| Tableau historique, pag. 1 à 107, feuilles *a* à *dd*. | 18e livr. |
| ARCHITECTURE. Introduction et Texte historique, pag. 1 à 140, feuilles *a* à *mm*. | 22e et 23e livr. |
| Table des principales divisions de l'Architecture, demi-feuille *nn*. | 23e livr. |
| **Le Tome IIe comprend :** | |
| Titre et faux titre, une feuille. | 24e livr. |
| SCULPTURE. Introduction et Texte historique, pag. 1 à 96, feuilles *a* à *aa*. | 19e livr. |
| Table des principales divisions de l'histoire de la Sculpture, demi-feuille *bb*. | 19e livr. |
| PEINTURE. Introduction et Texte historique avec Table des principales divisions, pag. 1 à 202, feuilles *a* à demi-feuille *eee*. | 20e et 21e livr. |
| **Le Tome IIIe comprend :** | |
| Titre et faux titre, une feuille. | 24e livr. |
| Table descriptive des planches de l'Architecture, pag. 1 à 103, feuilles *a* à *cc*. | 1e, 4e, 7e, 9e livr. |
| . . . . . . . . de la Sculpture, pag. 1 à 48, feuilles *a* à *m*. | 2e, 5e, 8e, livr. |
| . . . de la Peinture, pag. 1 à 178, feuilles *a* à première moitié de la feuille *yy*. | 3e, 6e, 10e à 17e liv. |
| **Le Tome IVe comprend :** | |
| Titre et faux titre, une feuille. | 24e livr. |
| Titres et sujets des planches de l'Architecture, pages 105 et 106, demi-feuille *dd*. | 17e livr. |
| Planches de l'Architecture, 73 planches. | 1e, 4e, 7e, 9e livr. |
| Titres et sujets des planches de la Sculpture, demi-feuille *n*. | 17e livr. |
| Planches de la Sculpture, 48 planches. | 2e, 5e, 8e, livr. |
| **Le Tome Ve comprend :** | |
| Titre et faux titre, une feuille. | 24e livr. |
| Titres et sujets des planches de la Peinture, pag. 179 à 183, seconde moitié de la feuille *yy* et feuille *zz*. | 17e livr. |
| Planches de la Peinture, première partie, 113 planches. | 3e, 6e, 10e, 11e, 12e, 13e, 14e liv. |
| **Le Tome VIe comprend :** | |
| Titre et faux titre, une feuille. | 24e livr. |
| Planches de la Peinture, seconde et troisième parties, planches 114 à 204. | 14e, 15e, 16e, 17e livr. |
| Les trois Tables générales des matières*, savoir : | |
| Section d'Architecture, pag. 143 à 158, feuilles *oo* à *rr*. | 24e livr. |
| Section de Sculpture, pag. 99 à 109, feuilles *cc* à *ee*. | 24e livr. |
| Section de Peinture, pag. 203 à 219, feuilles *fff* à demi-feuille *kkk*. | 24e livr. |
| Avis au relieur pour le classement des 24 livraisons de l'ouvrage, demi-feuille. | 24e livr. |

*N. B.* Le desir de faciliter les recherches dans cet ouvrage nous a portés à réunir, à la fin du tome VIe, les trois Tables générales des Matieres, sans avoir egard à leur pagination et à leur signature

---

## CONTENU DE CHACUNE DES 24 LIVRAISONS

# DE L'HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENS.

LIVRAISONS

1 DISCOURS PRÉLIMINAIRE. Deux feuilles numerotées 1, 2

ARCHITECTURE. Les planches I a XVIII

Table des planches, contenant l'Indication sommaire des divers monumens qu'elles représentent, trois feuilles *a*, *b*, *c*, pages 1 à 12

2e SCULPTURE. Les planches I a XVI

Table des planches, trois feuilles *a*, *b*, *c*, pages 1 à 12

PEINTURE. Les planches I a XVIII

Table des planches, quatre feuilles *a*, *b*, *c*, *d*, pages 1 à 16

4e ARCHITECTURE. Les planches XIX a XXXIV

Table des planches, quatre feuilles *d*, *e*, *f*, *g*, pages 13 a 28

SCULPTURE. Les planches XVII a XXXII

Table des planches, quatre feuilles *d*, *e*, *f*, *g*, pages 13 a 28

6e PEINTURE. Les planches XIX a XXXVI

Table des planches, sept feuilles *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, *k*, *l*, pages 17 à 44

7e ARCHITECTURE. Les planches XXXV a LII

Table des planches, six feuilles *h*, *i*, *k*, *l*, *m*, *n*, pages 29 à 5

8e SCULPTURE. Les planches XXXIII a XLVIII

Table des planches, cinq feuilles *h*, *i*, *k*, *l*, *m*, pages 29 à 48. } Fin de la Sculpture

*Nota.* La demi-feuille *n*, contenant titres et sujets des planches relatives à la Sculpture, se trouve a la fin de la 17e livraison

9e ARCHITECTURE. Les planches LIII a LXXIII. Fin

Table des planches, treize feuilles *o*, *p*, *q*, *r*, *s*, *t*, *u*, *x*, *y*, *z*, *aa*, *bb*, *cc*, pages 53 à 103. Fin

*Nota.* La demi-feuille *dd*, contenant titres et sujets des planches relatives a l'Architecture, se trouve à la fin de la 17e livraison

10e PEINTURE. Les planches XXXVII à LVIII

Table des planches, cinq feuilles *m*, *n*, *o*, *p*, *q*, pages 45 à 64

11e PEINTURE. Les planches LIX a LXXIII

Table des planches, six feuilles *r*, *s*, *t*, *u*, *x*, *y*, pages 65 a 88

12e PEINTURE. Les planches LXXIV à LXXXVIII

Table des planches, quatre feuilles *z*, *aa*, *bb*, *cc*, pages 89 à 104

13e PEINTURE. Les planches LXXXIX à CVI.

Table des planches, quatre feuilles *dd*, *ee*, *ff*, *gg*, pages 105 à 120

14e PEINTURE. Les planches CVII à CXXVI

Table des planches, trois feuilles *hh*, *ii*, *kk*, pages 121 à 13

15e PEINTURE. Les planches CXXVII a CLV

Table des planches, quatre feuilles *ll*, *mm*, *nn*, *oo*, pages 133 à 148

16e PEINTURE. Les planches CLVI a CLXXVI

Table des planches, cinq feuilles *pp*, *qq*, *rr*, *ss*, *tt*, pages 149 à 168

17e PEINTURE. Les planches CLXXVII à CCIV. Fin

Table des planches, deux feuilles et demie *uu*, *xx*, et premiere moitié de la feuille *yy*, pages 169 a 178. Fin

Titres et sujets des planches, pages 179 à 183, seconde moitie de la feuille *yy*, et feuille *z*

Plus 1. La demi-feuille *n*, intitulee: Titres et sujets des planches relatives à la Sculpture, a placer à la fin de la 8e livraison

La demi feuille *dd*, intitulée Titres et sujets des planches relatives a l'Architecture, à placer à la fin de la 9e livraison

18e Tableau historique de l'etat civil, politique, et littéraire de la Grèce et de l'Italie, vingt-sept feuilles *a* à *dd*, pages 1 a 107, y compris la table des chapitres, demi feuille attenante a la feuille *dd*

19e SCULPTURE. Introduction et Texte historique, feuilles *a* à *bb*, pages 1 à 98

20e PEINTURE. Introduction et Texte historique, *première partie*, feuilles *a* à *cc*, pages 1 à 104

21e PEINTURE. Texte historique, *deuxième partie*, feuilles *dd* à demi-feuille *eee*, pages 105 a 202

22e ARCHITECTURE. Introduction et Texte historique, feuilles *a* à *s*, pages 1 à 7

23e ARCHITECTURE. Suite de la précédente, feuilles *t* à *nn*, pages 73 à 14

24e Contient les titres et faux titres des six volumes, 6 feuilles

Notice sur la vie et les travaux de M. d'Agincourt, 2 feuilles et demie

Preface, 1 feuille et demie

Table génerale des matieres de la section de l'Architecture, feuilles *oo* à *rr*, 4 feuilles

Table generale des matieres de la section de la Sculpture, feuilles *cc* à *ee*, 3 feuilles

Table generale des matieres de la section de la Peinture, feuilles *fff* à demi-feuille *kkk*, 4 feuilles et demie

Avis au relieur pour le classement des 24 livraisons de l'ouvrage, demi-feuille

